



Kontakt:

Reegan Köster
Senior Corporate Communications Manager ARRI
+49 89 3809 1768
rkoester@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

ARRI kündigt neues Einsteigermodell der ALEXA 35 mit flexiblen Lizenzoptionen und günstigeren Medien an

- **ALEXA 35 jetzt auch als preiswerteres Basismodell erhältlich**
- **Softwarelizenzen erweitern das Basis Modell zum Premium Modell und sind wöchentlich, monatlich, jährlich oder dauerhaft erhältlich**
- **Neues Codex Compact Drive Express für ProRes kostet 40% weniger**

München, 28. Januar 2025 – ARRI stellt ein neues Einstiegsmodell und flexible Lizenzen vor, um sein Spitzenkamarasystem ALEXA 35 für eine breitere Palette von Anwendern und Produktionsarten zugänglich zu machen. Die bestehende Kamera mit all ihren softwarebasierten Funktionen wird nun als ALEXA 35 Premium Modell bezeichnet und durch das neue und günstigere ALEXA 35 Base Modell ergänzt, dessen Kernfunktionen über temporäre oder permanente Lizenzen erweitert werden können. Die Kosten werden durch das neue Codex Compact Drive Express 1TB Aufnahmemedium für ProRes-Aufnahmen weiter gesenkt.

In Bezug auf die Hardware ist das ALEXA 35 Base Modell identisch mit dem ALEXA 35 Premium Modell, abgesehen von einem blauen Jogwheel, das die Identifizierung der Base Kameras erleichtert. Beide Modelle verfügen über den gleichen Super 35 Sensor, einen branchenführenden Dynamikbereich von 17 Blendenstufen, REVEAL Color Science und ARRI-Bildqualität. Zu den Hauptmerkmalen des ALEXA 35 Basis Modells gehören die ProRes-Aufnahme mit bis zu 60 fps in 4K 16:9 und anderen Formaten, die Unterstützung von ARRI Look File (CDL und 3D LUT), Enhanced Sensitivity-Modi bis zu EI 6400 und drei unabhängige 10-Bit-Monitoring-Ausgänge in den allen Farbräumen für SDR und HDR.

Während der Funktionsumfang des Basismodells der ALEXA 35 die aktuellen Anforderungen vieler Kunden erfüllt, macht ARRIs neues Feature-Lizenzierungskonzept die Kamera zukunftssicher, da die Nutzer Spezial- und High-End-Funktionen freischalten können, wann immer sie diese benötigen.



Jede der Lizenzen kann für sieben Tage, 30 Tage, ein Jahr oder dauerhaft installiert werden, so dass die Besitzer sie für einen kurzfristigen Auftrag, ein längerfristiges Projekt oder eine neue berufliche Ausrichtung aktivieren können. Das ALEXA 35 Base Modell passt sich dem Kunden an und wächst mit ihm mit, um ihm einen leichteren Zugang zu ARRI-Bildqualität zu ermöglichen und ihm zu helfen, sich weiterzuentwickeln.

Die fünf einzelnen Lizenzen sind: ‚120 fps‘ für höhere Bildraten; ‚ARRIRAW‘ für unkomprimierte Bildqualität; ‚Open Gate/Anamorphic‘ für den vollen 4,6K-Sensorbereich und anamorphotische Modi; ‚Pre-record‘ für bis zu 20 Sekunden gepufferte Voraufnahmen, bevor die Aufnahmetaste gedrückt wird; und ‚Look‘ für kamerainterne ARRI-Texturen, die ARRI Look Library und Custom Color Management.

Mit diesen fünf Lizenzen installiert hat ein Basis Modell die gleichen Fähigkeiten wie das Premium Modell. Es gibt auch eine temporäre oder permanente Premium-Lizenz, die alle fünf Einzellizenzen in einem kostengünstigen Paket vereint. Wird sie dauerhaft erworben, ohne dass zuvor eine andere Lizenz installiert wurde, hat der Kunde nicht mehr als den Preis für ein Premium-Modell ausgegeben.

ARRI bietet seit den ALEXA Mini und AMIRA Kameras Feature-Lizenzen an, aber der ARRI Online Shop ist jetzt einfacher zu bedienen. Ein neuer Drittanbieter für das Backend ermöglicht mehr Zahlungsoptionen, darunter viele lokale Währungen sowie PayPal, Google Pay, Alipay und Amazon Pay. Der Erwerb von Lizenzen ist nicht mehr auf den Kamerabesitzer beschränkt, so dass sie auch Produktionen erwerben können.

Das Modell ALEXA 35 Base ist in acht verschiedenen Sets erhältlich, die alle Einsparungen beim Zubehör bieten und in drei Kategorien unterteilt sind: Base Entry Sets, Base Operator Sets und Base Production Sets. Die Base Entry Sets (Einsteiger-Sets) bieten die günstigste Möglichkeit, ein leichtes, sofort einsatzbereites Kamerapaket zu erwerben und bringen die ALEXA 35 zu einem Preis, der mit dem ursprünglichen ALEXA Mini Set Preis vergleichbar ist. Die Operator Sets sind für Eigenproduktionen und Sportproduktionen gedacht, während die Production Sets sich für hochwertige narrative Produktionen eignen und Zubehör enthalten, das bei einem Verleihhaus zum Standard gehört.

Zeitgleich mit der Veröffentlichung des ALEXA 35 Basis Modells kündigt Codex sein neues Compact Drive Express 1TB an, das die gleichen Schreibgeschwindigkeiten und den gleichen fps-Bereich wie das Compact Drive 1TB hat, aber rund 40% weniger kostet. Das Compact Drive Express 1TB, das nur ProRes aufzeichnet und durch einen weißen Ring gekennzeichnet ist, passt perfekt zum ALEXA 35 Basis Modell und wird in ARRI-Verkaufssets enthalten



sein, wodurch die Kamera nicht nur erschwinglicher in der Anschaffung, sondern auch in der Nutzung wird.

Die ALEXA 35 Basis und Premium Modelle können ab dem 3.2.2025 bestellt werden und spiegeln das langfristige Engagement von ARRI für die ALEXA 35 Systemplattform wider, für die bereits weitere Upgrades geplant sind.

Weitere Informationen unter www.arri.com/alexa35

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.