



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI annonce le nouveau modèle entrée de gamme de l’ALEXA 35 avec des options de licence flexibles et des médias moins coûteux

- **L’ALEXA 35 désormais disponible en version « Base » à moindre coût**
- **Cinq licences logicielles permettent de transformer le modèle Base en version Premium, déclinées en version hebdomadaires, mensuelles, annuelles ou permanentes**
- **Nouveau Codex Compact Drive Express pour ProRes, 40 % moins cher**

Munich, 28 janvier 2025 – ARRI élargit l’accessibilité de son système de caméra phare ALEXA 35 à un plus large éventail d’utilisateurs et de productions avec le lancement d’un nouveau modèle d’entrée de gamme et un système de licences flexibles. La caméra existante, avec toutes ses fonctionnalités logicielles, sera désormais appelée ALEXA 35 Premium. Elle est accompagnée du nouveau modèle ALEXA 35 Base, plus abordable, doté de fonctionnalités de base pouvant être enrichies grâce à des licences temporaires ou permanentes. Les coûts sont également réduits avec l’introduction des nouveaux Codex Compact Drive Express, dédiées à l’enregistrement ProRes.

Le modèle ALEXA 35 Base est identique, sur le plan matériel, au modèle Premium, à l’exception d’une molette bleue permettant d’identifier les caméras Base dans les sociétés de location. Les deux modèles disposent du même capteur Super 35, offrant une plage dynamique de 17 stops, la technologie REVEAL Color Science et la qualité d’image ARRI. Les fonctionnalités de base du modèle ALEXA 35 Base incluent l’enregistrement ProRes jusqu’à 60 fps en 4K 16:9 et d’autres formats, la prise en charge d’ARRI Look File (CDL et LUT 3D), les modes Enhanced Sensitivity jusqu’à EI 6400, et trois sorties indépendantes de monitoring en 10 bits, compatibles SDR et HDR.



Le modèle ALEXA 35 Base répond déjà aux besoins actuels de nombreux utilisateurs, mais ARRI propose un système de licences évolutives rendant la caméra « future-proof ». Ces licences permettent d'activer des fonctionnalités spécialisées et haut de gamme selon les besoins. Chaque licence peut être installée pour une durée de 7 jours, 30 jours, un an ou de manière permanente, offrant une flexibilité pour des projets ponctuels ou une transition vers des productions plus ambitieuses.

Les cinq licences disponibles sont : « 120 fps » pour des cadences élevées, « ARRIRAW » pour une qualité d'image non compressée, « Open Gate/Anamorphic » pour exploiter toute la surface du capteur 4.6K et les modes anamorphiques, « Pre-record » pour jusqu'à 20 secondes d'enregistrement tampon avant d'appuyer sur le bouton d'enregistrement, et « Look » pour les textures ARRI, la ARRI Look Library et le Color Custom Management.

Avec les cinq licences activées, un modèle Base devient aussi performant qu'un modèle Premium. Une licence Premium combinée est également disponible, regroupant les cinq fonctionnalités à un tarif avantageux. Si cette licence est achetée de manière permanente, sans installation d'autres licences auparavant, le coût total reste équivalent au prix d'un modèle Premium.

Depuis les modèles ALEXA Mini et AMIRA, ARRI propose des licences qui ajoutent des fonctionnalités, mais le nouvel ARRI Shop en ligne simplifie désormais leur achat. Un nouveau fournisseur tiers élargit les options de paiement, intégrant des devises locales, PayPal, Google Pay, Alipay et Amazon Pay. Les productions peuvent également financer directement les licences, sans que cela soit réservé uniquement aux propriétaires de caméras.

Le modèle ALEXA 35 Base est disponible dans huit configurations réparties en trois catégories : Base Entry Sets, des kits caméra légers et prêts à tourner, au tarif le plus abordable, comparable à l'ALEXA Mini originale ; Base Operator Sets, idéaux pour les propriétaires-exploitants et les productions sportives ; et Base Production Sets, conçus pour les productions de fictions haut de gamme, avec des accessoires standards généralement inclus par les sociétés de location.

Avec le lancement de l'ALEXA 35 Base, Codex dévoile son Compact Drive Express 1TB, offrant les mêmes vitesses d'écriture et gammes de fps que le Compact Drive 1TB classique, mais à un prix environ 40 % inférieur. Identifié par un liseré blanc, ce support, exclusivement dédié à l'enregistrement ProRes, est parfaitement adapté au modèle Base et inclus dans certains kits ARRI, rendant la caméra plus abordable à l'achat comme à l'utilisation.

Les modèles ALEXA 35 Base et Premium sont désormais disponibles à la



commande, affirmant l'engagement à long terme d'ARRI envers le système ALEXA 35, avec d'autres mises à jour déjà en préparation.

En savoir plus via www.arri.com/alexa35

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.