



연락처:

Kathy Chung
아시아 태평양 마케팅 부사장
kchung@arri.asia

김태정
ARRI Korea 컨트리 매니저
tjkim@arri.kr

구매 및 제품 문의:
info@arri.kr

즉시 보도

ARRI, 65mm 촬영을 혁신하는 소형 경량 ALEXA 265 카메라 발표

- ALEXA 265의 크기와 무게는 ALEXA 65의 1/3 수준
- 개선된 65mm 센서로 더 높은 다이내믹 레인지와 감도 제공
- 독특한 인카메라 필터 카트리지 시스템
- ALEXA 35와 동일한 LogC4 워크플로 및 REVEAL Color Science

2024년 12월 5일 뮌헨 – ARRI는 이전 모델인 ALEXA 65의 사용자 피드백을 반영한 차세대 65mm 카메라 ALEXA 265를 출시합니다. ALEXA 265는 소형 폼팩터와 개선된 65mm 센서를 결합하여 15스톱의 다이내믹 레인지와 향상된 저조도 성능을 통해 더 높은 이미지 품질을 제공합니다. ARRI의 첨단 제품인 ALEXA 35와 동일한 LogC4 워크플로, REVEAL Color Science, 액세서리와 함께 새로운 필터 시스템을 갖춘 ALEXA 265가 있으면 65mm를 다른 포맷만큼 쉽게 사용할 수 있습니다.

ALEXA 265 카메라 바디는 컴팩트한 ALEXA 35를 기반으로 하며 3배 더 큰 센서가 포함되어 있음에도 길이 4mm와 너비 11mm가 더 늘어났을 뿐입니다.



이러한 바디 디자인 사용에 따라 ALEXA 265 의 무게는 ALEXA 65 의 1/3 미만이며(10.5kg 대비 3.3kg) ARRI 의 최신 냉각 및 전원 관리 기술을 이용할 수 있습니다. 카메라의 크기와 무게가 작기 때문에 드론과 스태빌라이저부터 공간이 제약적인 위치까지 65mm 에서 상상하지 못한 방식으로 카메라를 사용할 수 있으며, 효율성 덕분에 현장에서 더 빠르게 작업할 수 있습니다. 부팅 시간과 파워 드로가 개선되었으며, ALEXA 35 액세서리 세트와의 호환성으로 훨씬 더 많은 장착 옵션이 가능합니다.

지난 10 년 동안 ALEXA 65 사용자의 피드백을 반영하여, 폼팩터의 최소화를 ALEXA 265 의 설계 우선사항으로 삼고 이미지 품질에 대한 접근 방식도 결정했습니다. 영화 제작자들은 6.5K 해상도와 큰 픽셀 피치를 유지하면서도, 더 높은 다이내믹 레인지와 저조도 성능 향상에도 관심을 보였습니다. ALEXA 265 를 위해 65mm 센서의 완전히 새롭고 포괄적인 개선이 이루어져, 다이내믹 레인지가 14 에서 15 스톱으로 증가하고 감도가 3200 에서 6400 EI(ISO/ASA)로 증가했으며 더 선명한 블랙 컬러, 더 큰 대비, 더 낮은 노이즈 플로어가 구현되었습니다.

ARRI 의 최신 개발을 활용하는 심플하고 효율적인 워크플로를 통해서 이처럼 더 높은 이미지 품질을 제공할 수 있었습니다. ALEXA 35 를 위해 도입된 차세대 LogC4 워크플로와 3D LUT 가 이제 ALEXA 265 와 공유되며, 이 워크플로를 통해 모든 현행 ARRI 카메라에 사용되는 Codex Compact Drive 에 ARRIRAW 를 인카메라로 녹화합니다. 표준 드라이브 리더와 도크를 사용할 수 있으며, Codex HDE(High Density Encoding)를 사용하여 이미지 품질 감소 없이 파일 크기를 최대 40%까지 줄일 수 있습니다. 현장 모니터를 HD 또는 UHD 로 설정하여 SDR 또는 HDR 을 표시하거나 둘 다 표시할 수 있습니다. ARRI 는 ALEXA 265 이미지가 모든 주요 타사 소프트웨어 도구와 호환되도록 SDK 를 계속 업데이트하고 있습니다.

ALEXA 265 의 독특한 특징은 보호 카트리지 안에 담긴 특수 필터 트레이를 센서 앞으로 밀어 넣을 수 있는 필터 카트리지 시스템입니다. 0 부터 ND2.7 까지 싱글 스톱 단위로 설정 가능한 ARRI FSND 필터를 출시 시점의 ALEXA 265 에 사용할



수 있으며, 훨씬 더 많은 창의적인 필터 옵션이 앞으로 제공될 예정입니다. 필터 트레이에 있는 인코딩된 칩은 삽입된 모든 필터에 대한 정보를 전달합니다. 이 정보는 사용자 인터페이스에서 사용할 수 있으며 현장과 후반 작업에 사용할 수 있도록 카메라 메타데이터에도 기록됩니다.

ALEXA 265 이미지는 ARRI REVEAL Color Science 를 사용하여 인카메라로 처리됩니다. 이 기능은 ALEXA 35 에서 처음 도입되었으며 ALEXA Mini LF 의 ARRIRAW 이미지와도 호환됩니다. REVEAL 은 카메라가 더 정확한 색상을 더 섬세한 색조 변화와 함께 캡처할 수 있도록 총체적으로 지원하는 일련의 이미지 처리 단계입니다. 피부톤은 자연스럽게 돋보이도록 렌더링되는 반면, 높은 채도의 색상과 파스텔 색조와 같은 까다로운 색상은 놀라운 수준의 리얼리즘으로 표현됩니다. 모든 ALEXA 265 및 ALEXA 35 카메라는 서로 완벽하게 색상이 일치되므로 컬러 그레이딩을 단순화하며, ALEXA 265 의 고급 LED 보정 기능은 버추얼 프로덕션과 LED 볼륨 작업을 간소화합니다.

지난 10 년 동안, 업계에서 가장 선구적인 프로젝트와 인물로 대표되는 영화 작품과 영화 제작자들이 ALEXA 65 를 사용하여 작업을 했습니다. 65mm 는 비교적 소수의 프로덕션에서만 이용할 수 있지만, 역사적으로 중요한 포맷으로서 많은 사람들에게 영감을 주며 메인스트림 영상 획득의 정수를 나타냅니다. 이제 ALEXA 265 의 출시로 65mm 의 새로운 시대가 시작되어 이 포맷의 창의적인 가능성이 다시 정의될 것입니다.

ALEXA 265 는 2025 년 초부터 제작에 사용할 수 있습니다.

www.arrirental.com/265 에서 자세히 알아보시기 바랍니다.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600 명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold 와 Robert Richter 의 이름에 따라 명명된 ARRI 는



독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky 로 구성된 ARRI Group 은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI 는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental 은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션 업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions 는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를 제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky 는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI 는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19 차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6 차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 자세한 정보는 www.arri.com 에서 확인하실 수 있습니다.