



Kontak:

Kathy Chung
Wakil Presiden Pemasaran, Asia Pasifik
kchung@arri.asia

Dicky Ferman
Manajer Pengembangan Bisnis
dferman@arri.asia

Untuk pembelian dan pertanyaan tentang produk:
info@arri.asia

UNTUK DIPUBLIKASIKAN SEGERA

ARRI mengumumkan kamera ALEXA 265 yang kecil dan ringan, menciptakan revolusi dalam sinematografi 65 mm

- Ukuran dan berat ALEXA 265 sebesar sepertiga dari ALEXA 65
- Sensor 65 mm hasil revisi menghadirkan rentang dinamis dan sensitivitas yang lebih tinggi
- Sistem *cartridge* filter dalam kamera yang unik
- Alur kerja LogC4 dan REVEAL Color Science yang sama dengan ALEXA 35

5 Desember 2024, Munich – ARRI memperkenalkan ALEXA 265, kamera 65 mm generasi baru sebagai respons terhadap *feedback* dari para pengguna ALEXA 65, pendahulunya. ALEXA 265 menggabungkan *form factor* yang kecil dengan sensor 65 mm hasil revisi, sehingga menghasilkan kualitas gambar yang lebih tinggi melalui rentang dinamis sebanyak 15 *stop* dan peningkatan performa dalam lingkungan sedikit cahaya. Kamera ini memiliki keistimewaan berupa alur kerja LogC4, REVEAL Color Science, dan aksesori yang sama dengan ALEXA 35 mutakhir dari ARRI, serta sistem filter yang baru, sehingga menjadikan 65 mm mudah digunakan seperti format lainnya.

Bodi kamera ALEXA 265 dibuat berdasarkan ALEXA 35 yang ringkas. Meskipun kamera ini berisi sensor yang tiga kali lebih besar darinya, tetapi ukuran kamera hanya 4 mm lebih panjang dan 11 mm lebih lebar. Dengan menggunakan desain bodi ini, berarti ALEXA 265 memiliki berat yang lebih ringan daripada sepertiga ALEXA 65 (3,3 kg vs 10,5 kg), dan memiliki keunggulan teknologi pendinginan dan pengelolaan daya terkini dari ARRI. Ukuran yang kecil dan berat yang ringan dari kamera ini memang memungkinkannya untuk digunakan dalam beberapa



cara yang belum pernah dibayangkan sebelumnya bagi kamera 65 mm, mulai *drone* dan *stabilizer* hingga lokasi yang memiliki keterbatasan ruang, tetapi efisiensinya membuatnya lebih cepat lagi untuk digunakan di lokasi pengambilan gambar. Waktu *boot-up* dan *power draw* kamera ini telah ditingkatkan, dan kompatibilitasnya dengan set aksesori ALEXA 35 membuka lebih banyak opsi *rigging* yang lebih luas.

Feedback dari pengguna ALEXA 65 selama satu dekade terakhir ini menghasilkan pengurangan dramatis dalam *form factor* yang menjadi prioritas desain bagi ALEXA 265, tetapi juga menentukan pendekatan terhadap kualitas gambar. Pembuat film ingin mempertahankan rentang 6,5K dan *pixel pitch* yang besar, tetapi juga tertarik dengan rentang dinamis yang lebih tinggi dan performa yang lebih baik dalam lingkungan sedikit cahaya. Oleh karena itu, revisi komprehensif yang terbaru dari sensor 65 mm telah dikembangkan bagi ALEXA 265, meningkatkan rentang dinamis dari 14 menjadi 15 *stop*, dan sensitivitas dari 3200 menjadi 6400 EI (ISO/ASA), dengan warna hitam yang lebih *crisp*, kontras yang lebih besar, dan *noise floor* yang lebih rendah.

Yang menghasilkan kualitas gambar yang lebih tinggi ini adalah alur kerja yang simpel dan efisien, yang memanfaatkan pengembangan terkini dari ARRI. Kini, alur kerja LogC4 generasi baru dan 3D LUT yang digunakan dalam ALEXA 35 juga diterapkan dalam ALEXA 265, yang mencatat ARRIRAW dalam kamera ke dalam Codex Compact Drive yang digunakan dalam semua kamera ARRI saat ini. *Drive reader* dan *dock* standar juga bisa digunakan, begitu juga dengan Codex HDE (High Density Encoding), yang mengurangi ukuran *file* hingga 40% tanpa mengurangi kualitas gambar. Monitor *on-set* bisa diatur dalam HD atau UHD, yang menampilkan SDR atau HDR, atau keduanya. ARRI sedang memperbarui SDK-nya untuk memastikan bahwa gambar ALEXA 265 kompatibel dengan semua alat perangkat lunak pihak ketiga yang utama.

Fitur unik dari ALEXA 265 adalah sistem *cartridge* filter, yang memungkinkan beberapa *filter tray* khusus, yang dipasang dalam *cartridge* pelindung, bisa digeser ke depan sensor. Filter ARRI FSND mulai nol hingga ND2.7 dalam *single-stop increment* akan tersedia dengan ALEXA 265 pada saat peluncuran, dan ada lebih banyak lagi opsi filter kreatif yang bisa digunakan. Sebuah *encoded chip* pada *filter tray* menyampaikan informasi tentang filter apa pun yang telah dimasukkan; informasi ini tersedia di antarmuka pengguna, juga dicatat dalam metadata kamera untuk penggunaan *on set* dan *in post*.

Gambar ALEXA 265 diproses dalam kamera menggunakan ARRI REVEAL Color Science, yang terdapat dalam ALEXA 35, dan juga kompatibel dengan gambar ARRIRAW dari ALEXA Mini LF. REVEAL adalah serangkaian langkah pengolahan gambar yang diterapkan bersama untuk membantu kamera dalam mengabadikan warna-warna yang lebih akurat, dengan variasi *tone* yang lebih



lembut. Proses *render* pada warna kulit dilakukan dengan cara natural yang menonjolkan keelokan, sementara warna dengan saturasi tinggi dan warna yang menantang seperti *pastel shade* ditampilkan dengan *realism* yang luar biasa. Seluruh kamera ALEXA 265 dan ALEXA 35 memiliki kecocokan warna tingkat super dengan satu sama lain, menyederhanakan *color grading*, dan kalibrasi LED canggih dari ALEXA 265 menyederhanakan produksi virtual dan pekerjaan volume LED.

Daftar film dan pembuat film yang menggunakan ALEXA 65 dalam 10 tahun terakhir merupakan seruan keras dari berbagai proyek dan para tokoh yang paling visioner dalam industri ini. Kamera 65 mm mungkin hanya bisa diakses oleh beberapa produksi yang relatif sedikit, tetapi format historis ini menginspirasi banyak orang dan mewakili puncak akuisisi gambar *mainstream*. Kini, dengan peluncuran ALEXA 265, era terbaru dari 65 mm dimulai, inilah yang akan menentukan ulang berbagai kemungkinan kreatif dari format ini.

ALEXA 265 akan tersedia untuk produksi mulai awal tahun 2025.

Ketahui lebih lanjut di www.arrirental.com/265

Tentang ARRI:

"Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917". ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.600 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, Rental, dan Solusi, beserta anak perusahaan Claypaky, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak dan hiburan langsung. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka untuk industri film, penyiaran, media, dan hiburan, dengan jaringan distribusi dan layanan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesori kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesori pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia. ARRI Solutions menawarkan solusi infrastruktur produksi virtual dan tradisional berkualitas tinggi serta alur kerja yang efisien dan terintegrasi ke berbagai operator studio, produsen, dan perusahaan. Claypaky memukau penonton di seluruh dunia dengan tayangan hiburan secara langsung dan pencahayaan panggung yang mutakhir.

Sebagai pengakuan terhadap kontribusi inovatifnya dalam industri film dan televisi, ARRI telah dianugerahi 19 penghargaan ilmiah dan teknis dari Academy of Motion Picture Arts & Sciences serta enam Engineering Emmys dari the Television Academy dan National Academy of Television Arts & Sciences.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi www.arri.com.