



お問い合わせ先:

Kathy Chung (キャシー・チャン)
Vice President Marketing, Asia-Pacific
kchung@arri.asia

Otake Atsuya
Sales Representative, ARRI Japan
aotake@arri.jp

購入および製品に関するお問い合わせ:
info@arri.asia

即時リリース用

ARRI、小型・軽量カメラ「ALEXA 265」発表、65mm 映画撮影に革命を起こす

- サイズ、重量ともに ALEXA 65 の 3 分の 1
- 65mm センサーの改良により、より広いダイナミックレンジと高感度を実現
- 独自のカメラ内フィルターカートリッジシステム
- ALEXA 35 と同一の LogC4 ワークフローと REVEAL カラーサイエンス

2024 年 12 月 5 日、ミュンヘン - ARRI はこのたび、前モデル「ALEXA 65」のユーザーからのフィードバックを盛り込んだ新世代の 65mm カメラ「ALEXA 265」を発表します。ALEXA 265 では大幅に小型軽量化された筐体に改良された 65mm センサーが搭載され、15 段階のダイナミックレンジと低照度性能が向上したことでより高画質を実現します。ARRI の最新鋭カメラである ALEXA 35 と同じ LogC4 ワークフロー、REVEAL カラーサイエンス、アクセサリに加え、新しいフィルターシステムを搭載した ALEXA 265 は、65mm 映像制作に他のフォーマットと同様の使い勝手をもたらします。

コンパクトな ALEXA 35 をベースとした ALEXA 265 のカメラボディは、大きさが 3 倍のセンサーを搭載しているにも関わらず、ボディサイズは長さ 4mm、幅 11mm しか増えていません。このボディ設計を採用したことで ALEXA 265 の重量は ALEXA 65 の 3 分の 1 以下 (10.5kg に対し 3.3kg) になり、また、そのために ARRI の最新の冷却技術と電源管理技術も活かされています。小型かつ軽量ゆえドローンやスタビライザー、スペースに制約のあるロケ地など、これまでの 65mm 映像制作では考えられなかった使い方を可能としながら、その効率の良さから撮影現場での作業もよりスムーズになり



ます。起動時間と消費電力は改善され、さらに ALEXA 35 のアクセサリセットとも互換性があるためリグの選択肢も大幅に広がりました。

過去 10 年間にわたる ALEXA 65 ユーザーからのフィードバックを受け、ALEXA 265 の設計ではボディサイズを劇的に小型化することを優先事項としたほか、画質改善にも取り組みました。映画制作者たちが望んだのは、6.5K の解像度と広いピクセルピッチはそのままに、ダイナミックレンジはより広く、低照度性能を向上させることでした。そこで ALEXA 265 用に包括的に改良を加えた 65mm センサーを開発、ダイナミックレンジは 14 段階から 15 段階にアップし、感度は EI3200 から EI6400 (ISO/ASA) に向上、その結果、鮮明な黒と広いコントラスト、低ノイズフロアを実現しました。

この高画質化の実現に寄与しているのが、ARRI が開発した最新技術を活用したシンプルで効率的なワークフローです。ALEXA 35 で導入された新世代の LogC4 ワークフローと 3D LUT は今回の ALEXA 265 でも採用されています。これは ARRI のすべての現行カメラで使用されている Codex Compact ドライブにカメラ内で ARRIRAW を記録するものです。標準のドライブリーダーやドックが使用できることに加えて、Codex HDE (高密度エンコーディング) を用いれば、画質を落とすことなくファイルサイズを最大 40% 圧縮することができます。撮影現場のモニターは HD または UHD に設定でき、SDR か HDR、またはその両方を表示できます。ARRI は ALEXA 265 の画像とすべての主要サードパーティのソフトウェアツールとの互換性を確保できるよう、SDK をアップデートします。

ALEXA 265 のユニークな特徴のひとつがフィルターカートリッジシステムですが、保護カートリッジで覆われた特別なフィルタートレイをセンサーの前面に挿入させることができます。ゼロから ND2.7 までワンストップ刻みで用意された ARRI FSND フィルターは ALEXA 265 の発売と同時に入手可能であり、他にも多くのクリエイティブなフィルターオプションを現在準備しています。フィルタートレイにはエンコードチップがあり、挿入されたフィルターに関する情報が記録されています。この情報はユーザーインターフェースで利用できるほか、撮影現場や編集時に使用できるようカメラのメタデータにも記録されます。

ALEXA 265 の画像は、ALEXA 35 で導入された ARRI REVEAL カラーサイエンスを使用してカメラ内で処理され、またこの画像は ALEXA Mini LF の ARRIRAW 画像とも互換性があります。REVEAL は一連の画像処理工程のことであり、カメラが微妙な色調の変化をより正確な色で記録するのに役立ちます。肌色はなめらかで自然に表現され、彩度の高い色やパステル調のような難しい色も驚くほどリアルに再現されます。ALEXA 265 と ALEXA 35 のすべてのカメラにて相互によくカラーマッチングが施されているため、カラーグレーディングを簡素化します。また、ALEXA 265 の高度な LED



キャリブレーションは、バーチャルプロダクションと LED ボリュームワークを効率化します。

過去 10 年間、ALEXA 65 で撮影された作品群とその映画製作者たちは、この業界で最も先見の明のあるプロジェクトと人々であることを示しています。65mm のカメラを使用できるプロダクションは相対的に少ないかもしれませんが、この歴史的なフォーマットは多くの人々にインスピレーションを与え、主流の撮影の頂点を極めるものです。そして今回の ALEXA 265 の登場により、このフォーマットの創造的な可能性を改めて定義する 65mm の新時代が幕を開けるのです。

ALEXA265 は、2025 年初頭よりレンタル利用開始予定となります。

詳細は www.arrirental.com/265 をご覧ください。

ARRI について:

“Inspiring images.Since 1917.”ARRI は映画業界のグローバル企業であり、世界中で約 1,600 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者であるアウグスト・アルノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky (クレイパーキー) で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI レンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRI ソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー(全米テレビ芸術科学アカデミー)からは 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地や詳細については、www.arri.com をご覧ください。