



**Contact:**

Laura Catello  
Office Manager Marketing Coordinator  
+39 3517523974  
lcatello@arri.de

**PER DIFFUSIONE IMMEDIATA**

**ARRI presenta la cinepresa ALEXA 265, compatta e leggera, che rivoluziona la cinematografia in formato 65 mm**

- **ALEXA 265 è più compatta e leggera, con dimensioni e peso ridotti a un terzo rispetto ad ALEXA 65**
- **Il nuovo sensore da 65 mm offre una gamma dinamica e una sensibilità ancora più elevate**
- **Innovativo sistema di filtri ND a cartuccia integrato direttamente nella cinepresa**
- **Utilizza lo stesso workflow LogC4 e la tecnologia REVEAL Color Science già apprezzati di ALEXA 35**

**5 dicembre 2024; Monaco di Baviera** – ARRI presenta ALEXA 265, una cinepresa di nuova generazione in formato 65 mm, progettata in risposta ai feedback degli utenti di ALEXA 65, il suo predecessore. ALEXA 265 unisce un design compatto a un sensore 65 mm aggiornato, offrendo una qualità dell'immagine superiore grazie a una gamma dinamica di 15 stop e a prestazioni migliorate in condizioni di scarsa illuminazione. Con lo stesso workflow LogC4, la tecnologia REVEAL Color Science e gli accessori di ALEXA 35 di ARRI, insieme a un nuovo sistema di filtri, ALEXA 265 rende il formato 65 mm facile da usare come qualsiasi altro formato.

Il corpo della cinepresa ALEXA 265 si ispira alla compatta ALEXA 35 e, pur ospitando un sensore tre volte più grande, risulta solo 4 mm più lunga e 11 mm più larga. Grazie a questo design, ALEXA 265 pesa meno di un terzo rispetto alla ALEXA 65 (3,3 kg contro 10,5 kg) e beneficia delle più recenti tecnologie ARRI per il raffreddamento e la gestione dell'alimentazione. Le dimensioni e il peso ridotti permettono un utilizzo del formato 65 mm in modi innovativi—dai droni e stabilizzatori a location particolarmente strette—mentre la sua efficienza energetica migliora la velocità di lavoro sul set. Il tempo di avvio e il consumo energetico sono stati ottimizzati, e la compatibilità con il set di accessori della ALEXA 35 apre a un'ampia gamma di opzioni di rigging.



I feedback degli utenti di ALEXA 65 negli ultimi dieci anni hanno spinto a fare della riduzione delle dimensioni una priorità nel design di ALEXA 265, ma hanno anche influenzato l'approccio alla qualità dell'immagine. I cineasti volevano mantenere la risoluzione 6,5K e la grande dimensione dei pixel, ma erano anche interessati a ottenere una gamma dinamica più ampia e migliori prestazioni in condizioni di scarsa illuminazione. Per soddisfare queste esigenze, è stato sviluppato un nuovo sensore 65 mm per ALEXA 265, che migliora la gamma dinamica da 14 a 15 stop e raddoppia la sensibilità, passando da 3200 a 6400 EI (ISO/ASA), con neri più profondi, contrasto maggiore e un livello di rumore notevolmente ridotto.

Per offrire questa qualità dell'immagine superiore, è stato sviluppato un workflow semplice ed efficiente che sfrutta le ultime tecnologie di ARRI. Il workflow di nuova generazione LogC4 e le 3D LUT introdotte per ALEXA 35 sono ora condivisi anche con ALEXA 265, che registra ARRIRAW direttamente in-camera sui Codex Compact Drives, gli stessi utilizzati su tutte le cineprese ARRI attuali. È possibile utilizzare lettori e docking standard per i drive, oltre al Codex HDE (High Density Encoding), che riduce le dimensioni dei file fino al 40% senza compromettere la qualità dell'immagine. I monitor sul set possono essere configurati in HD o UHD, visualizzando sia SDR che HDR, o entrambi. ARRI sta aggiornando il proprio SDK per garantire che le immagini di ALEXA 265 siano compatibili con tutti i principali software di terze parti.

Una caratteristica unica di ALEXA 265 è il sistema di filtri a cartuccia, che consente di inserire facilmente supporti contenenti filtri, protetti da una cartuccia, davanti al sensore. Al momento del lancio, saranno disponibili i filtri ARRI FSND, che coprono intervalli da clear a ND2.7 con incrementi di un solo stop. In futuro, saranno offerte molte altre opzioni creative di filtri. Un chip codificato sul supporto del filtro trasmette informazioni sul filtro inserito; queste informazioni sono visibili nell'interfaccia utente e vengono registrate nei metadati della cinepresa, per essere utilizzate sia sul set che in post-produzione.

Le immagini di ALEXA 265 vengono elaborate direttamente in-camera utilizzando la tecnologia ARRI REVEAL Color Science, introdotta con ALEXA 35 e compatibile anche con le immagini ARRIRAW di ALEXA Mini LF. REVEAL è un insieme di tecniche di elaborazione dell'immagine che consente alla cinepresa di catturare colori più precisi, con variazioni tonali più sottili. I toni della pelle vengono riprodotti in modo naturale e piacevole, mentre i colori saturi e quelli più difficili da gestire, come le tonalità pastello, sono resi con un realismo incredibile. Le cineprese ALEXA 265 e ALEXA 35 sono perfettamente calibrate tra loro per quanto riguarda il colore, semplificando così la correzione del colore. Inoltre, la calibrazione avanzata a LED della ALEXA 265 ottimizza la produzione virtuale e il lavoro con volumi a LED.



La lista dei film e dei registi che hanno utilizzato la ALEXA 65 negli ultimi 10 anni è un vero e proprio elenco delle produzioni e delle menti più visionarie del settore. Sebbene il formato 65 mm sia accessibile solo a un numero relativamente ristretto di produzioni, questo formato storico continua a ispirare molti e rappresenta il culmine dell'acquisizione d'immagine nel panorama cinematografico mainstream. Ora, con il lancio della ALEXA 265, inizia una nuova era per il formato 65 mm, che ridefinirà le sue possibilità creative.

ALEXA 265 sarà disponibile per le produzioni a partire da inizio 2025.

Scopri di più [www.arrirental.com/265](http://www.arrirental.com/265)

#### **Parliamo di ARRI:**

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito [www.arri.com](http://www.arri.com).