

ARRI



ALEXA 35 LIVE

ARRI のルック。シームレスな統合。

ARRIライブエンターテイメント ライブ、マルチカメラプロダクション向けの 映画のようなARRIのルック

ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムをご紹介します。ドッキング可能なマルチカメラセットアップで、映画のような4K画質、比類のないHDR、新しいレベルのクリエイティブコントロールをライブプロダクションにもたらしめます。このシステムは、ALEXA 35ライブカメラ、ライブプロダクションシステムLPS-1（ファイバーカメラアダプターとファイバーベースステーションで構成）、Skaarhojリモートコントロールパネル、および多くの特注アクセサリーを組み合わせたものです。

システムカメラの全機能を搭載したALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムは、統合が容易でユニークな機能を満載した完全なソリューションを提供します。AMIRAライブ、1800マルチカメラシステム、ARRIおよびClaypaky照明、TRINITYライブスタビライザー、360 EVOリモートヘッド、ARRIソリューションなどの製品と並んで、ライブエンターテインメント分野におけるプロダクション価値の向上に対するARRIのコミットメントを示すものです。



コンサート



スポーツ
イベント



ファッション
ショー

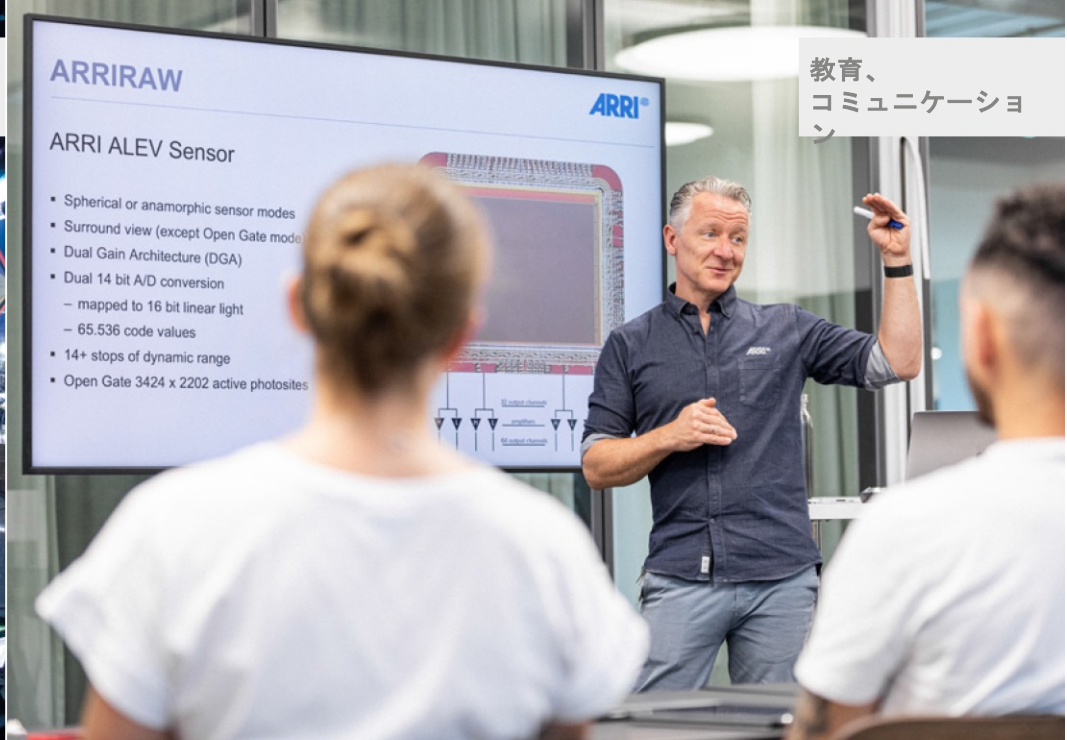


ステージ
ショー





テレビ番組



教育、
コミュニケーション



礼拝堂



コーポレート

ALEXA 35 LIVE

信じられないほどの色彩、ディテール、深み、HDR

ALEXA 35ライブカメラは、ARRIならではの映画のようなルックを提供します。ライブプロダクションにおける継続的なトレンドをサポートするSuper 35サイズの4Kセンサーは、浅い被写界深度を可能にします。市場のどのカメラよりも多い17ストップのダイナミックレンジをキャプチャし、SDRとHDRで最高の結果を得るために極端な照明状況に対応します。ARRI独自のREVEALカラーサイエンスにより、明るく飽和した色合いから微妙なトーンやシェードまで、色が正確に表現されます。その結果、コントラストの強いコンサート照明も忠実にとらえ、肌の色調も美しいので、演奏者は常に最高の状態で臨むことができます。低照度シーンではノイズが最小限に抑えられ、ハイライトはフィルムのように自然にロールオフします。ディテール、質感、色彩、コントラストはすべて、視覚的なストーリー性を高めています。



- Super 35センサーによる浅い被写界深度
- 最高のSDRおよびHDR画像を実現する17ストップの優れたダイナミックレンジ
- 正確な色再現と美しい肌色を実現するREVEALカラーサイエンス
- 低照度シーンでの低ノイズ
- ライブプロダクション中のカメラ内フル画質ProRes収録（LogC4）
- モジュラーレンズマウント（LPL、PL、EF、B4）により、幅広いレンズ選択が可能
- シネライセンス付きALEXA 35へのアップグレード（オプション）
- ファイバーカメラアダプターなしのスタンドアロン動作



ALEXA 35 LIVE

クリエイティブなルックの選択

ARRIのカメラは、驚くほど美しい映像を簡単に作れることで有名ですが、ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムは、この伝統をライブの領域でも継承するために、ライブプロダクションで一般的なシェーディングコントロールをすべて備えています。しかし、このシステムはさらに進化しており、どんなプロジェクトでも素早く新鮮な外観を与えることができる創造的なオプションが追加されています。内蔵のARRIルックライブラリは、色彩をコントロールする87の映画のようなルックを提供し、ボタンを押すだけで起動できるため、多種多様な撮影シナリオに対応できます。さらに、特別に開発されたいくつかのマルチカメラのルックは、トークショー、ゲームショー、ウィンタースポーツなどの典型的なライブプロダクションのシナリオのための時間を節約するプリセットを提供します。



デフォルト



デフォルト



デフォルト



トークショーのルック



ゲームショーのルック



ウィンタースポーツのルック



デフォルト



スーパーノスタルジック

ARRIテクスチャは、粒状性とコントラストを修正するユニークな方法です。シネマスタイルのARRIテクスチャがカメラに8枚付属しており、追加分はARRIのウェブサイトからダウンロードできます。デフォルトのテクスチャの特別なバリエーションは、最適化された画像マッチングのための特別なシャープネス制御を提供します。



ARRIテクスチャを
確認する

ライブプロダクションシステムLPS-1

効率的でシームレスなファイバーソリューション

ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムのファイバーカメラアダプターはカメラに素早く簡単に取り付けられ、ファイバーベースステーションはコントロールルームやOB車両にシームレスに統合され、プログレッシブまたはインターレース映像としてUHDやHDなどの複数の同時出力をサポートします。これらを接続するSMPTE 311ハイブリッドファイバーケーブルには、カメラとアクセサリに最大400Wの電源を供給するための銅線接続が含まれています。ハイブリッドケーブルはまた、最大2kmの距離で非圧縮4Kビデオ伝送を可能にします。タクティカルファイバーケーブルの長さは、カメラにローカル電源が供給されている場合、最大10 kmまで使用できます。追加のファイバートンネルとイーサネットトンネルがシステムの柔軟性を高めています。





機能概要：ファイバーカメラアダプター

- 最小限のケーブルでALEXA 35ライブまたはALEXA 35に簡単に取り付け可能
- 業界標準のインターフェース（タリーを含む）、使い慣れた簡単なコントロール
- SMPTE 311ハイブリッドケーブル（非圧縮4K伝送、2km、電源付き）
- カメラ電源および12Vまたは24Vアクセサリ用に最大400Wまで使用可能
- 最大10kmのタクティカルファイバーケーブルに対応し、ローカル電源供給が可能
- 追加ビデオ、オーディオ、制御信号用の独立したファイバートンネル

機能概要：ファイバー基地局

- 本番環境へのスムーズな統合
- 同時出力（例：UHDとプログレッシブまたはインターレースHD）
- 放送品質のHDダウンコンバーター
- ホットスワップ対応冗長電源
- SMPTE 2110 IPインターフェースによる将来性
- 安全なSMPTE 2022-7「シームレスプロテクションスイッチング」冗長ネットワーク
- 番組ビデオやモニタリング用の複数のビデオ出力オプション

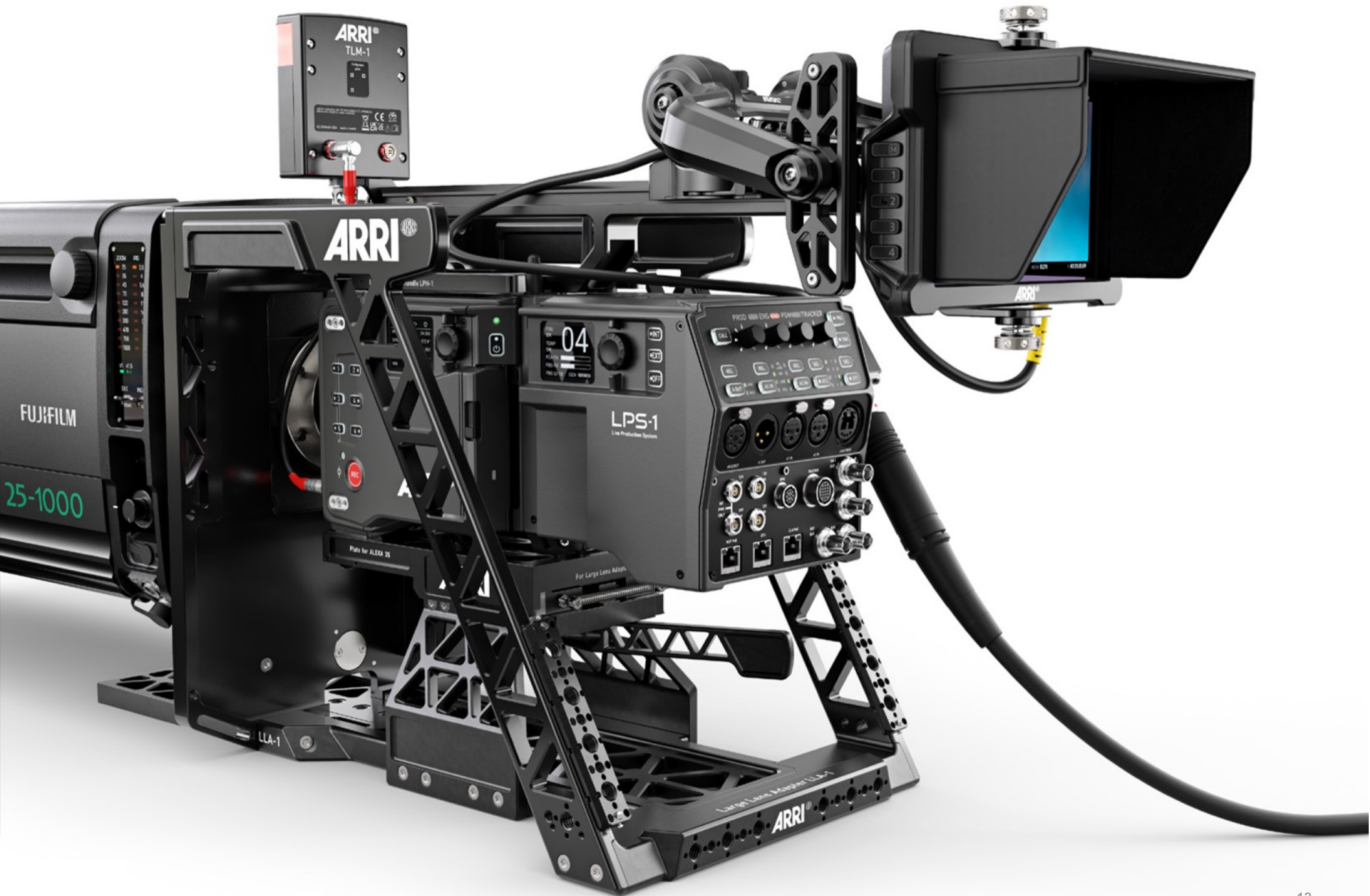


リモートコントロール、セットアップ、設定、診断 簡単で時間の節約になる調整

迅速なセットアップと簡単な設定ができるよう、ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムは、必要なときに必要な場所でコントロールできるよう、慎重に考慮されたユーザーインターフェースをいくつか備えています。ファイバーカメラアダプターとファイバーベースステーションの両方に搭載されたジョグホイールとディスプレイは、ステータス表示とその場での調整を可能にし、時間と手間を節約します。ARRI Webremoteでカメラを完全に制御しながら、マルチカメラウェブインターフェースにより、信号ルーティング、診断、ソフトウェアアップデートなど、ファイバーカメラアダプターとファイバーベースステーションの完全な設定が可能です。Skaarhoj Reactorのウェブインターフェースは、Skaarhojリモートコントロールパネルの完全な制御、設定、更新を可能にします。



- ファイバーカメラアダプターおよびファイバーベースステーションのジョグホイールとディスプレイによるローカル設定
- 信号ルーティング、診断、ソフトウェアアップデートを含む、FCAおよびFBSの設定用の包括的なマルチカメラウェブインターフェース
- ARRI Webremoteによるカメラの完全な制御と設定
- Skaarhoj ReactorウェブインターフェースによるRCPの完全な制御と設定



SkaarhojリモートコントロールパネルRCP Pro ARRI V2B クリエイティブを完全に制御する

システムは、確立されたリモートコントロールパネルであれば、いくつでもサポートできるようになっていますが、推奨されるツールは、Skaarhoj RCP Pro ARRI V2Bです。クラシカルなRCPハンドリングとパワフルでフルカスタマイズ可能なインターフェースを組み合わせ、ALEXA 35ライブの卓越した画質を最大限に活用し、さらなるクリエイティブな可能性を提供します。ARRIのカメラアクセスプロトコル（CAP）を使用することで、Skaarhoj RCPIは、従来のライブペインティングだけでなく、フレームレート、RECスタート/ストップ、再生、さらにロック、ARRIテクスチャ、セットアップファイルの選択など、他のRCPではカバーされていないカメラ設定を完全に制御することができます。



Skaarhoj RCPの主な特徴

- 他の確立されたRCPをサポートするためにオープンなシステム
- 標準的なRCPと同様にライブペインティングが可能
- 使用ツールはSkaarhoj RCP Pro ARRI V2B
- クラシカルで直感的なRCPハンドリング
- パワフルでフルカスタマイズ可能なインターフェース
- シンプルで無償のソフトウェアアップデート

以下を含むカメラコントロールの向上：

- カメラ内ISOリールのRECスタート/ストップ
- 再生：再生/一時停止、クリップ選択、ジョグ、再生速度
- ルック、ARRIテクスチャ、カメラセットアップファイルの選択
- リモートフォーカスとズーム
- ASC CDLの値：RGBスロープ、オフセット、パワー
- 色合い（緑とマゼンタのバランス）





ライブプロダクション会社およびレンタルハウス向け

長期的なリターンのための将来性のあるシステム

ARRIのカメラは、その卓越した性能により、ライブプロダクションにとって賢明な投資になります。圧倒的なダイナミックレンジ、正確な色彩、美しいディテールでシーンを捉え、優れた画質を提供します。そのSuper 35センサーは、厳しい照明条件下でも優れた性能を発揮し、ライブイベントでの安定したパフォーマンスを保証します。頑丈さで有名なARRIの作りと交換レンズの互換性により、思い出に残る瞬間を撮影するための信頼できる万能カメラとなっています。ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムは、映画スタイルのマルチカメラライブイベントなどの成長市場に対応します。

システムインテグレーターおよび テクニカルエンジニア向け 長時間の撮影に対応する信頼性の高いツール

システムインテグレーターやテクニカルエンジニアは、ALEXA 35ライブカメラを使用することで大きな利益を得ることができます。ライブプロダクション用に特別に設計され、高品質の画像、印象的なダイナミックレンジ、柔軟なフレームレートオプションを提供します。人間工学に基づいた頑丈な構造により、長時間の撮影でも信頼できるツールとなっています。また、ユーザーフレンドリーなインターフェースとオペレーティングシステム、優れた機動性も備えています。ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムの一部として、マルチカメラのライブプロダクションにシームレスに統合できます。



ARRI®

SERIAL

ARRI®

RS

12V
max. 2A

AUDIO

ALEXA 35

LIVE

7

8

9

⊕

ENG



撮影監督、照明デザイナー向け ビジュアルストーリーテリングのレベルを上げる

ALEXA 35ライブはライブプロダクション用に設計されており、卓越した画質とシームレスな統合を実現します。17ストップの素晴らしいダイナミックレンジを提供し、ハイライトとシャドウの両方でディテールを捉えます。この柔軟性は、照明条件が大きく変化するライブイベントには欠かせません。難しい照明シナリオにも対応できるため、DPや証明デザイナーは、ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムによる完全なリモートコントロールで、ステージや放送中に視覚的に魅惑的な瞬間を作り出すことができます。Super 35サイズのセンサーを搭載したこのカメラは、浅い被写界深度によって映画のような感覚を生み出し、観客の注意を集中させることができます。ALEXA 35ライブは、ディテール、質感、色彩、コントラスト、そして美しさによって、ライブプロダクションのあらゆる場面で、ビジュアルストーリーテリングを強化します。

マルチカメラシステムアクセサリー 迅速なセットアップのための特注品

ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムには、人間工学に基づいて設計された特注のアクセサリーが付属しており、カメラをさまざまなライブプロダクションのシナリオに合わせて、かつてない速さと効率でセットアップすることができます。革新的なクイックリリースメカニズムを備えたARRIタッチダウンベースプレートシステムは、手持ち撮影と超安定した三脚操作を素早く切り替えることができます。特殊なオンボードモニターヨーク、薄型ハンドル、目立つタリーライトは、一般的なマルチカメラ環境に対応し、ARRI大型レンズアダプターは、ARRIカメラと大型ボックスレンズの取り付けに必要な時間と労力を劇的に削減し、多彩な接続性とコントロールを提供します。





マルチカメラシステム

さまざまなニーズに対応する柔軟なオプション

マルチカメラシステムセット

K0.0051069 ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムエントリー

ALEXA 35ライブカメラ
ARRI PLマウント (ヒロセ)
バランスユーティリティダヴテイルBUD-1
LPS-1ファイバーカメラアダプターFCA-1
LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
カメラ~FCAのイーサネットケーブル



K0.0051070 ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムスタンダード

ALEXA 35ライブカメラ
ARRI PLマウント (ヒロセ)
バランスユーティリティダヴテイルBUD-1
LPS-1ファイバーカメラアダプターFCA-1
LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
カメラ~FCAのイーサネットケーブル
ALEXA 35マルチカメラサポートセット
タリーライトモジュールTLM-1
RIA-1ブラケット
LBUS~LBUSのケーブル (0.5 m (1.5'))



K0.0051101 ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムプロ

ALEXA 35ライブカメラ
ARRI PLマウント (ヒロセ)
バランスユーティリティダウテイルBUD-1
LPS-1ファイバーカメラアダプター-FCA-1
LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
カメラ~FCAのイーサネットケーブル
ALEXA 35マルチカメラサポートセット
タリールイトモジュールTLM-1
RIA-1ブラケット
LBUS~LBUSのケーブル (0.5 m (1.5'))
大型レンズアダプターLLA-1
ALEXA 35用LLA-1プレート
ヒロセ製~ボックスレンズのケーブル
LLA-1ケース



マルチカメラ延長セット

- K0.0051278** ALEXA 35-マルチカメラ延長セットエントリー
LPS-1ファイバーカメラアダプターFCA-1
LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
カメラ～FCAのイーサネットケーブル
ALEXA 35用マルチカメラライセンスアップグレード



- K0.0051279** ALEXA 35-マルチカメラ延長セットスタンダード
LPS-1ファイバーカメラアダプターFCA-1
LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
カメラ～FCAのイーサネットケーブル
ALEXA 35用マルチカメラライセンスアップグレード
ALEXA 35マルチカメラサポートセット
タリーライトモジュールTLM-1
RIA-1ブラケット
LBUS～LBUSのケーブル（0.5 m（1.5'））



- K0.0051280 ALEXA 35-マルチカメラ延長セットプロ**
 LPS-1ファイバーカメラアダプターFCA-1
 LPS-1ファイバーベースステーションFBS-1
 カメラ～FCAのイーサネットケーブル
 ALEXA 35用マルチカメラライセンスアップグレード
 ALEXA 35マルチカメラサポートセット
 タリーライトモジュールTLM-1
 RIA-1ブラケット
 LBUS～LBUSのケーブル (0.5 m (1.5'))
 大型レンズアダプターLLA-1
 ALEXA 35用LLA-1プレート
 ヒロセ製～ボックスレンズのケーブル
 LLA-1用ケース



マルチカメラアクセサリ

- KK.0051232 ALEXA 35マルチカメラサポートセット**
 ARRIタッチダウンベースプレートTBP-1
 ARRIタッチダウンレシーバープレート
 TRP-1ライブプロダクションハンドルLPH-1



- KK.0051203 大型レンズアダプターLLA-1セットエントリー**
 大型レンズアダプターLLA-1
 ALEXA 35用LLA-1プレート
 ヒロセ製～ボックスレンズのケーブル



マルチカメラアクセサリ（続き）

KK.0051202 大型レンズアダプターLLA-1セットスタンダード

大型レンズアダプターLLA-1
ALEXA 35用LLA-1プレート
ALEXA Mini/LF用LLA-1プレート
AMIRA用LLA-1プレート
ヒロセ製～ボックスレンズのケーブル
camRadeレインカバーOB/EFPラージ
LLA-1用ケース



モニターセット

KK.0051229 ライブプロダクションセット用CCM-1

サンフード、スクリーンプロテクター付きCCM-1
モニターヨークサポートMYS-1L（CCM-1用）
ケーブルVF（0.5 m（1.5'））×2
RS～RS/PWR INのケーブル（0.5 m（1.6'））



レンズマウント



K2.0042652
ARRI PLマウント (ヒロセ)



K2.0018983
ARRI LPLマウント (L-BUS)



K2.0016936
ARRI PL-LPLアダプター



K2.0018983
ARRI PLマウント (L-BUS)



K2.0019965
ARRI EFマウント (L-BUS)

アクセサリ



K2.0050656
タリーライトモジュールTLM-1



K2.0050634
ライブプロダクションハンドルLPH-1



K2.0049959
タッチダウンベースプレートTBP-1



K2.0049960
タッチダウンレシーバープレートTRP-1



K2.0034180
バランスユーティリティダヴテイルBUD-1



K2.0039465
RIA-1ブラケット

RCP



K2.0044481
Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B

大型レンズアダプター部品



K2.0050774
大型レンズアダプターLLA-1



K2.0050125
ヒロセ製~ボックスレンズのケーブル



K2.0050777
ALEXA 35用LLA-1プレート



K2.0050776
ALEXA Mini/LF用LLA-1プレート



K2.0050775
AMIRA用LLA-1プレート



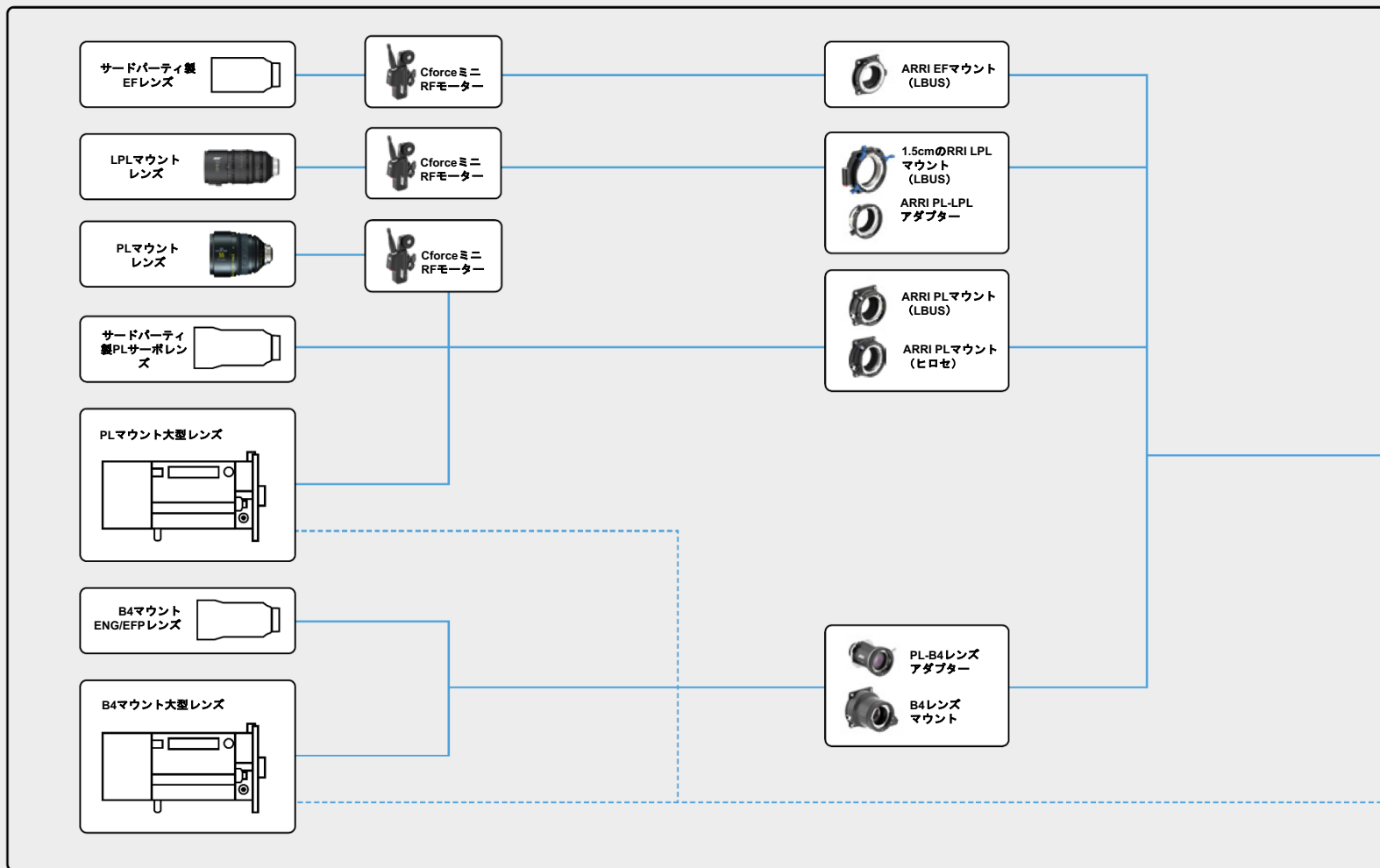
K2.0050817
camRadeレインカバーOB/EFPLラージ

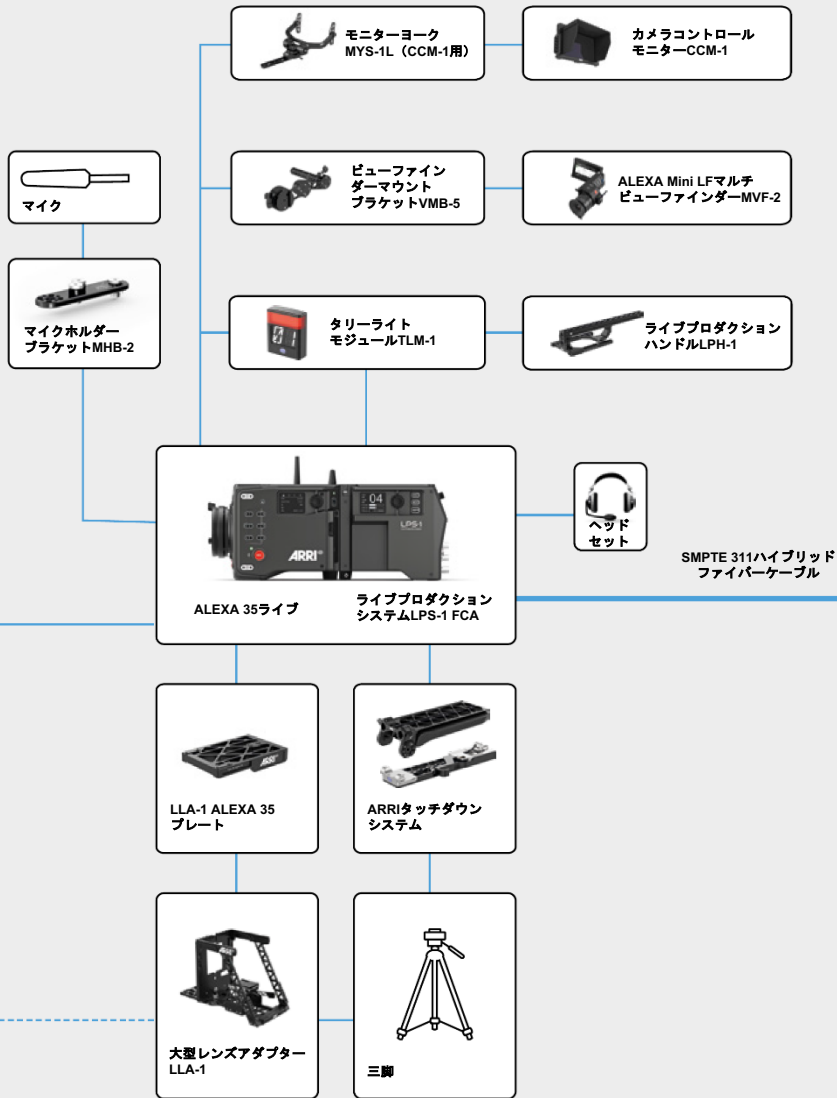


K2.0050793
LLA-1用ケース

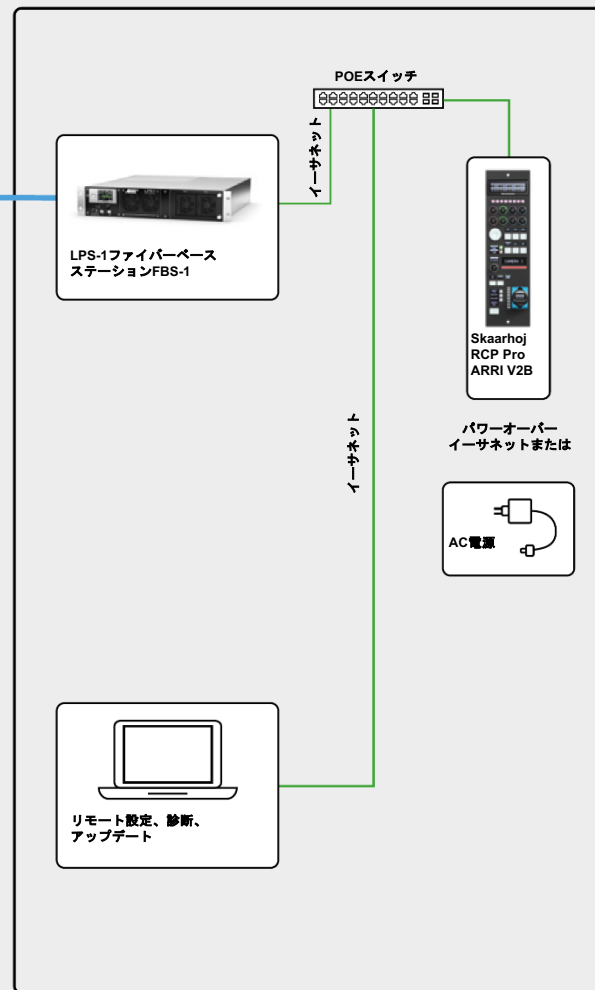
設定の概要

レンズのセットアップ





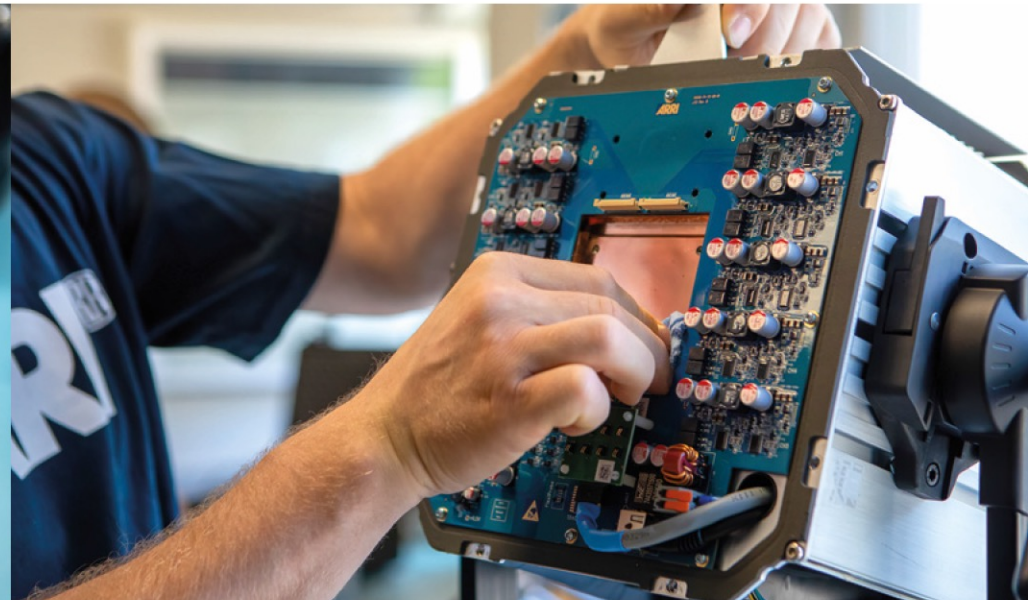
エンジニアリング/プロダクションギャラリー



ARRIサービス

ワールドワイドな技術サポート

ARRIは、機器の製造品質と信頼性だけでなく、顧客へのアフターケアにも誇りを持っています。他のARRI製品と同様に、ALEXA 35ライブ-マルチカメラシステムは、最高レベルの顧客ケアを約束する高度な訓練を受けたサービス技術者のネットワークによってサポートされています。世界中に15か所ある先進的なサービスセンターでは、グローバルなサービスワークフローが整っており、オフィス間や異なる時間帯の問題にも対応できるため、最大限の対応と遅延の削減が可能です。ARRIのウェブサイトでは、最寄りのサービス拠点の検索やサービス依頼のほか、スペアパーツの検索や高度なサービストレーニングの予約も可能です。ALEXA 35ライブにご登録いただくと、最新のアップデートやお知らせをいち早くお届けします。





ARRIアカデミー 知識の強化

ARRIアカデミーは、世界中のさまざまな国や言語で、複数日にわたるトレーニングコース、個人セッション、教育イベントを幅広く提供しています。あらゆる技能を持つユーザーがARRI製品やワークフローに関する実践的な知識を身につけ、撮影現場での自信をつけるための最良のルートになります。オンラインコースは遠隔学習にも利用できます。

技術データ

ALEXA 35ライブ

センサータイプ	Super 35フォーマットARRI ALEV 4 CMOSセンサー、ベイヤーパターンカラーフィルターアレイ付き				
センサーの光特性とサイズ	4608 x 3164 27.99 x 19.22 mm (1.102 x 0.757") φ33.96 mm / 1.337"				
センサーフレームレート	0.75 - 60 fps				
重量	~2.9 kg (6.4 lb) (カメラ本体、アンテナ3本、PLマウント (ヒロセ製) を含む)				
フォトサイトのピッチ	6.075 μm				
センサーモード	有効画像領域 (寸法)	イメージサークル Ø	有効画像領域 (フォトサイト)	収録映像解像度 (ピクセル)	最大fps
4K 16:9	24.90 x 14.00 mm 0.980 x 0.551"	28.57 mm 1.125"	4096 x 2304	4K (4096 x 2304)	60 fps
				UHD (3840 x 2160)	60 fps
				2K (2048 x 1152)	60 fps
				HD (1920 x 1080)	60 fps
4K 2:1	24.90 x 12.40 mm 0.980 x 0.490"	27.82 mm 1.095"	4096 x 2048	4K (4096 x 2048)	60 fps
3.8K 16:9	23.30 x 13.10 mm (0.918 x 0.516")	28.55 mm 1.124"	3840 x 2160	UHD (3840 x 2160)	60 fps
2K 16:9 S16	12.40 x 7.00 mm 0.490 x 0.276"	14.24 mm 0.561"	2048 x 1152	2K (2048 x 1152)	60 fps
ダイナミックレンジ	17段階				
露出指数	EI 160から6400まで1/3ストップで調整可能				
シャッター	電子シャッター、5.0° - 356° または1秒 - 1/80000秒				
収録コーデック	MXF/Apple ProRes 4444 XQ MXF/Apple ProRes 4444 MXF/Apple ProRes 422 HQ				
収録メディア	Codexコンパクトドライブ1 TB (CA08-1024) Codexコンパクトドライブ2 TB (CB16-2048)				
収録モード	マルチビューファインダー-MVF-2、OLEDビューファインダーディスプレイ (1920 x 1080) および4"LCDフリップアウトモニター (800 x 400) 付き				
ビューファインダーの種類	マルチビューファインダー MVF-2、4"フリップアウトタッチスクリーンモニター付き				
ビューファインダーディオプター	-5から+5ディオプターまで調整可能				
カラーマネジメント	ARRIカラーマネジメント (クリエイティブなルックのためのカスタム3D LUTを含むALF4ファイル、LogC4、LogC4 WVO出力、またはカメラ内ARRIディスプレイレNDERトランスフォームLUTのRec 709、Rec 2020、Rec 2100 PQ、Rec 2100 HLGへの出力) ASC CDLパラメータ (スロープ、オフセット、パワー、サチュレーション) ARRIルックライブラリ ビデオパラメーターのライブペインティング				
テクスチャコントロール	8種類の内蔵シネスタイルテクスチャ、5種類のマルチカメラ専用テクスチャ、ARRIウェブサイトからのカスタムテクスチャのインポート機能				
ホワイトバランス	マニュアルおよびオートホワイトバランス、2,000Kから11,000Kまで10K単位で調整可能 カラーコレクション調整範囲: -16から+16CC 1 CCは035コダックCC値または1/8ロスコ値に対応				
フィルター	4ポジションの電動NDフィルターを内蔵: クリア、0.6、1.2、1.8 固定光学ローパス、UV、IRフィルター				

映像出力	MVF-2ビューファインダー用VFカスタムCoaXPressコネクター×2 2x 12G SDI (BNC) : 422 1.5G HD、422 3G HD、444 3G HD、422 6G UHD、422 12G UHD、444 12G UHD
レンズのスクイーズファクター	1.00
露光ツールとフォーカスツール	フォールスカラー、ズーム、絞り、カラーピーキング
オーディオ入力	AUDIO (LEMO 6ピン) バランスステレオライン入力用×1 (ライン入力最大レベル+24dBu、0dBFSに対応) スクラッチオーディオ用内蔵マイク2基 オーディオ拡張モジュールAEM-1使用時: TA3コネクター×3 (MIC/Line、+48 V、AES) 追加 LPS-1ファイバーカメラアダプター使用時: TA3コネクター×2 (MIC/Line、+48 V、AES) 追加
オーディオ出力	3.5 mmステレオヘッドフォンコネクター (MVF-2およびCCM-1に装備) ×1 SDI (埋め込みオーディオ) ×2
電源入力	PWR (LEMO 8ピン) ×1 BAT (カメラ背面インターフェース / バッテリーアダプター) ×1 DC20.5 - 33.6 V
出力	24 Vアクセサリ電源出力用RS (Fischer 3ピン)、スタート/ストップ、シャッターパルス×1 12 V (LEMO 2ピン)、12 Vアクセサリ電源出力用×1 レンズモーターおよび24 V電源出力用LBUS (LEMO 4ピン) ×1、デジチチェーン接続可能 バランスステレオライン入力および12 Vアクセサリ電源出力用AUDIO (LEMO 6ピン) ×1 リモートコントロール、サービス、24 Vアクセサリ電源出力用ETH (LEMO 10ピン) ×1 配電モジュールPDM-1使用時: 24 V×4、12 V×2、Dタップ×1追加 LPS-1ファイバーカメラアダプター使用時: 24 V×1、12 V×3追加
録音	4チャンネルリニアPCM、24ビット48 kHz
リモコンオプション	カメラコンパニオンアプリ ARRI Electronic Control System (ECS) WiFiおよびイーサネット経由でスマートフォン、タブレット、ノートパソコンからWebベースのリモートコントロールが可能 WiFiおよびイーサネットおよび経由のカメラアクセスプロトコル (CAP) カスタムコントロールインターフェースと統合するためのGPIOインターフェース Skaarhojリモートコントロールパネル
ワイヤレスインターフェース	WiFiモジュール内蔵 (IEEE 802.11b/g) ARRI ECSレンズとカメラのリモートコントロール用White Radio内蔵
レンズマウントとアダプター	ARRI LPLマウント (LBUS) ARRI PL-LPLアダプター ARRI PLマウント (LBUS) ARRI PLマウント (ヒロセ) ARRI EFマウント (LBUS) ARRI用Leitz Mマウント
フランジ焦点深度	LPLマウント: 44 mm、PLマウント: 52 mm
消費電力	~90 W (カメラ本体およびMVF-2)
寸法 (高さ×幅×長さ)	147 x 152.5 x 203 mm / 5.8 x 6.0 x 8.0" (LPLレンズマウント含むカメラ本体)
動作温度	-20° C~+45° C (-4° F~+113° F) @ 0~95% RH
保管温度	-30° C~+70° C (-22° F~+158° F)
騒音レベル	30 fps時< 20 dB(A)、4K 16:9 - UHD収録、Apple ProRes 4444 XQ、周囲温度≤ +30° C
ライセンス	ALEXA 35 Cineライセンス (オプション)、ALEXA 35 マルチカメラライセンス (付属)

技術データ

LPS-1ファイバーカメラアダプター

(仕様は予告なく変更される場合があります)

サイズ	14.8 x 18 x 21 cm (5.82 x 7.09 x 8.27")
重量	3.36 kg (7.4 lb)
カメラ用電源	400 W
SMPTEファイバーコネクタ	3KシリーズLemo
SMPTE 311ケーブルの最大長	2 km
動作温度	-20° C~+45° C
保管温度	-30° C~+70° C
湿度	0~95%r.H、-20°C~使用温度（結露なきこと）
ビデオ入力	12G、3Gまたは1.5G SDI (BNC) × 2
ビデオ出力	AUX/テレプロンプトSDI 12G、3G、1.5G出力 (BNC) × 1 12G、3G、1.5GカメラSDI出力 (BNC) × 1 3G、1.5GリターンビデオSDI出力 (BNC) × 1 アナログブラック/バースト、3レベル出力 (BNC) × 1
オーディオ出力	すべてのSDI出力 (BNC) にオーディオを内蔵 アナログ/AESオーディオ出力 (XLR 3ピンM) × 1 AES出力 (カメラインターフェース接続) × 1
オーディオ入力	アナログ/AESオーディオ入力 (XLR 3ピンF) × 2 AES入力 (カメラインターフェース接続) × 1
その他の入出力	TC出力 (カメラインターフェース接続) × 1 RCP PoE- ローカルカメラ制御用 (RJ45) × 1 LLA PoE - 将来の拡張用大型レンズアダプターポート (RJ45) × 1 イーサネットトンネル - 1 Gbps (RJ45) × 1

コントロール

CALL	カメラオペレーターが話したがっているシグナル
PROD	プロダクションインターホンの音量
ENG	エンジニアリングインターホンの音量
PGM	インターホンの番組音声の音量
TRACKER	トラッカーインターホンの音量
PRD	インターホンプロダクションチャンネルのマイクを有効にする
ENG	インターホンエンジニアリングチャンネルのマイクを有効にする
REL	リリースボタンを押してA OUTボタンで変更する
A OUT	RELを押すとA OUTのレベルがAESかアナログラインレベルに切り替わる
REL	リリースボタンを押してA1 INボタンで変更する
A1 IN	RELを押すとA1 INのMIC 48V/MIC/LINE/AESが切り替わる
REL	A2 INボタンのロックを解除する (リリース)
A2 IN	ロックを解除すると、A2 INのMIC 48 V/MIC/LINE/AESが切り替わる
SEL	RET2 ボタンに割り当てるリターンインチャンネルを4つから1つ選択する
RT2	PGMビデオから選択されたリターンインチャンネルに切り替える
SEL	RET1ボタンに割り当てるリターンインチャンネルを4つから1つ選択する
RT1	PGMビデオから選択されたリターンインチャンネルに切り替える

コネクタ

ヘッドセット	インターホンヘッドセット用XLR 5ピンソケット
A OUT	AESまたはアナログラインオーディオ出力用XLR 3ピンプラグ
A1 IN	オーディオ入力1用XLR 3ピンソケット (MIC 48 V/MIC/LINE/AES)
A2 IN	オーディオ入力2用XLR 3ピンソケット (MIC 48 V/MIC/LINE/AES)
FIBER	Lemo 3K SMPTE 311M ファイバーコネクタ (ソケット)
AUX FIBER	補助ファイバートンネル用Neutrik Opticonコネクタ
12V/4A	12 Vアクセサリ電源出力用Lemo EGGソケット*
12V/2A	12 Vアクセサリ電源出力用Lemo EGGソケット
12V/2A	12 Vアクセサリ電源出力用Lemo EGGソケット
24V/4A	24 Vアクセサリ電源出力用ARRI RS Lemoソケット
GPIO	ヒロセ製10ピンHR10Aコネクタ
TRACKER	ヒロセ製20ピンHR10Aコネクタ
SDI1 OUT	BNCモニター出力 (= ALEXA 35 SDI 1出力)
RET OUT	ファイバー基地局からのリターンビデオ入力のBNCモニター出力
RCP PoE	RCP直接接続用RJ45イーサネット
ETH	補助1Gbit/sイーサネットトンネル用RJ45
LLA PoE	大型レンズアダプター用RJ45イーサネットインターフェースモジュール (将来使用可能)
REF OUT	BNC Genlock出力
AUX	BNC補助/テレプロンプターSDI出力

* システムがSMPTE 311ファイバー (INT) から給電されている場合のみ使用可能



技術データ

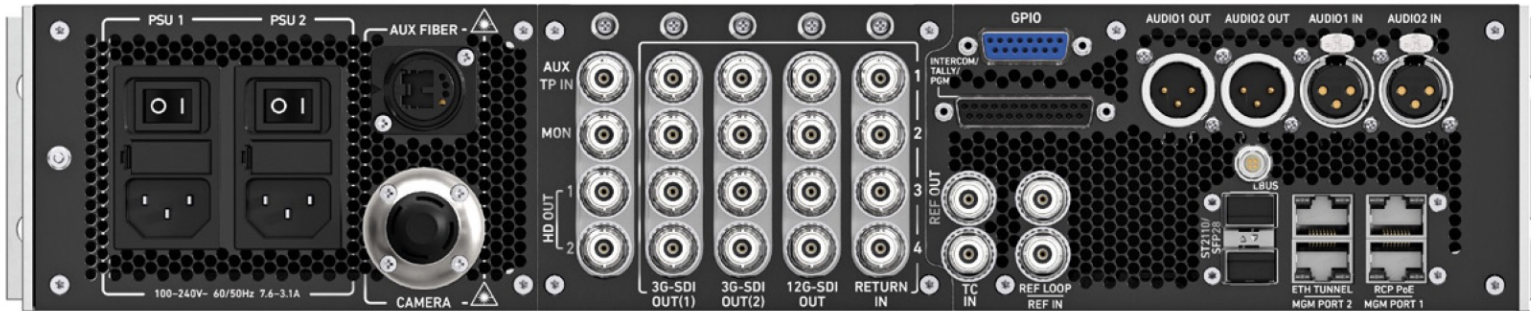
LPS-1ファイバーベースステーション

(仕様は予告なく変更される場合があります)

寸法 (高さ×幅×長さ)	8.9 x 43.8 x 53.2 cm (3.5 x 17.2 x 20.9")
重量	12.6 kg (27.8 lb)
カメラ用電源	400 W
ファイバーベースステーションメイン入力 (PSU 1 & 2)	100-120 V~50/60 Hz - 7.6 A 220-240 V~50/60 Hz - 3.1 A.
SMPTEファイバーコネクタ	3KシリーズLemo
SMPTE 311ケーブルの最大長	2 km
動作温度	0° C~40° C
保管温度	-30° C~+70° C
湿度	0~95%r.H、-20°C~使用温度 (結露なきこと)
ビデオ出力	QL3G(×2)またはSL3G SDI出力 (BNC) × 8 SL12G、SL6G、SL3G×4またはDL6G SDI出力 (BNC) × 2 HD出力 (ダウンコンバージョン) (BNC) × 2 HDモニター出力 - ステータスオーバーレイ付き (BNC) × 1 REFアウト (パッシブブルーアウト) (BNC) × 1 REF出力 (アクティブ/PTP) (BNC) × 1
ビデオ入力	3Gリターンビデオ入力 (BNC) × 4 アナログブラック/バースト、3レベル入力 (BNC) × 1 12G AUX/TP SDI入力 (BNC) × 1
オーディオ出力	すべてのSDI出力にオーディオを内蔵 アナログ/AESオーディオ出力 (XLR 3ピンM) × 2
オーディオ入力	アナログ/AESオーディオ入力 (XLR 3ピンF) × 2
その他の入出力	タイムコード入力 (BNC) × 1 RCP PoE (カメラ制御) (RJ45) × 1 MGMポート (診断、更新、設定) (RJ45) × 2 イーサネットトンネル (1 Gbps) (RJ45) × 1 インターホンプロダクション/エンジニアリング、プログラムオーディオ、レッドとグリーンタリ (25W-D) × 2 GPIO (4入出力) (15W-D) ファイバートンネル×1 (ファイバー 1550nm×2) (Neutrik Opticalcon) SMPTE 2110/2022-7×2 (冗長性を備えたST2110) (SFP28)

コネクターとコントロール（前面）

RCP/MGM PoE RCP接続（PoE）またはウェブインターフェース用RJ45
TALLY 赤、緑、黄色のタリーインジケーター



コネクター（背面）

PSU 1 IEC 320ユニバーサルAC主電源入力（100～240 V、50/60 Hz）
PSU 2 IEC 320ユニバーサルAC主電源入力（100～240 V、50/60 Hz）
AUX FIBER 補助ファイバートンネル用Neutrik Opticonコネクター
CAMERA Lemo 3K SMPTE 311M ファイバーコネクター（プラグ）
AUX TP IN BNC入力補助／テレプロンプター（SDI最大12G）
MON ステータスオーバーレイ付きBNC出力（SDI最大3G）
HD OUT 1/2 ダウンコンバートされたHD信号用のBNC出力×2（SDI最大3G）、プログレッシブまたはインターレース
3G-SDI OUT (1) 1-4 シングルリンク3G(×4)またはクワッドリンク12G(×1)用のBNC出力×4
3G-SDIアウト (2) 1-4 シングルリンク3G(×4)またはクワッドリンク12G(×1)用のBNC出力×4
12G-SDI 最大シングルリンク12G(×4)またはデュアルリンク6G(×2)用のBNC出力×4
RETURN IN 1-4 リターンビデオ用BNC入力×4（最大3G）
GPIO 汎用I/O用Dサブ15ピン
INTERCOM/TALLY/PGM インターホン音声入出力、PGM音声入力、タリーコントロール用Dサブ25ピン
REF OUT PTPまたはアナログREF INからのアクティブゲンロック（ブラックバーストまたは3レベル同期）用BNC出力×1

TC IN リニアタイムコード用BNC入力×1
REF LOOP ゲンロック入力信号（ブラックバーストまたは3レベル同期）のBNCループ出力×1
REF IN ゲンロック信号用BNC入力×1（ブラックバーストまたは3レベル同期）
AUDIO1 OUT バランスアナログまたはデジタルオーディオ用XLR 3ピンプラグ（ラインレベルまたはAES）
AUDIO2 OUT バランスアナログまたはデジタルオーディオ用XLR 3ピンプラグ（ラインレベルまたはAES）
AUDIO1IN バランスアナログまたはデジタルオーディオ用XLR 3ピンソケット（ラインレベルまたはAES）
AUDIO2 IN バランスアナログまたはデジタルオーディオ用XLR 3ピンソケット（ラインレベルまたはAES）
LBUS ARRI LBUSコネクター（将来使用可能）
ST2110/SFP28 SMPTE 2110用LCファイバーコネクター付きSFP28トランシーバーモジュール（最大25G）、プライマリまたは冗長
ST2110/SFP28 SMPTE 2110用LCファイバーコネクター付きSFP28トランシーバーモジュール（最大25G）、プライマリまたは冗長
ETH TUNNEL 補助1Gbit/sイーサネットトンネル用RJ45
MGM PORT 2 マルチカメラウェブインターフェース用RJ45
RCP PoE リモートコントロールパネル用RJ45（電源付き）
MGM PORT 1 マルチカメラウェブインターフェース用RJ45

技術データ

Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B

4方向ボタン	9
エンコーダ	9
傾斜OLEDスクリーン	1
カスタマイズ可能なOLEDスクリーン	18
カスタマイズ可能な小型ジョイスティック ディスプレイ	1
製品 幅×奥行×高さ (mm)	102 x 355 x 127
重量 (g)	1292
輸送箱 幅×高さ×奥行 (mm)	445 x 140 x 150
輸送箱 重量 (g)	1906
原産国	デンマーク
製品ケーブル	12 V電源
動作温度	40° C
保管温度	50° C
プログラミングポート	イーサネット (または手動IP設定用マイクロUSB)
ネットワークポート	RJ45イーサネット
GPIOインターフェース	3入力+3出力
電源	発表予定
推奨ケーブル (箱には入っていません)	LAN Cat 6 S/FTP以上
オペレーティングシステム	skaarOS (ブルービル)
ユニバーサルコントロール	コントロール対象はデバイスコアのウェブサイトを確認してください https://devices.skaarhoj.com/



このARRI ALEXA 35ライブのパフレット (80.0051281) は、Arnold & Richter Cine Technikによって2024年4月に発行されました©ARRI/2024
技術データおよび製品は予告なく変更される場合があります。無断転載を禁じます。いかなる保証もありません。
拘束力はありません。2024年4月。ARRI、ALEXA、およびREVEALは、Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co.KGの登録商標です。



www.arri.com/alexa35live