

ARRI



ALEXA 35

RAISING THE BAR

ALEXA 35

新しい時代が始まる

ALEXA 35は、デジタルシネマトグラフィーをかつてない高みへと昇華させる4K Super 35カメラです。ARRIの12年ぶりの新センサーは、長年にわたるALEXAファミリーの進化を基盤としており、2.5ストップのダイナミックレンジの拡大、フィルムのようなハイライト処理、より優れた低照度性能、より豊かな色彩を実現しています。

新しいREVEAL Color Scienceが、センサーの画質を最大限に活用し、高速でシンプルなワークフローを提供しつつ、ARRI Texturesがカメラ内のクリエイティブコントロールを強化します。ALEXA 35のプラットフォームは、簡単な操作、堅牢な造り、新しい電子アクセサリ、総合的な新しいメカニカルサポートシステムで構成されています。





「ALEXA 35で私は新しい友人と出会い、
彼女はすでに私のチームの大切な一員と
なっています。」

撮影監督 クリストフ・グライヨ (Christophe Graillet)



「ALEXA 35のセンサーは、色と質感
の印象が強くもあり優しくもあり、他と
は別格です。」

撮影監督 バルバラ・アルバレス (Bárbara Alvarez)

「光感度が向上し、ハイライトのディテールが
増したことで、ライティングや露出の選択に
さらに大胆になれます。」

撮影監督 アリ・ウェグナー (Ari Wegner, ACS)



「この新しいカメラが捉えた映像の豊かさは、
すぐに私の目と心を捉えました。」

撮影監督 ハ・ジンギョン (Jin-Kyung Ha)



「ALEXA 35は、鮮やかで忠実な色再現が
でき、ハイライトを美しく処理します。」

撮影監督 ネーハ・パーティ・マティヤーニ (Neha Parti
Matiyani, ISC)



「ALEXA 35は、解像度、ダイナミック
レンジ、色彩において最高の基準を
設定しています。まったく新しいタイプ
のカメラです。」

ディレクター兼DIT 伊達吉克 (Yoshikatsu
Date)



「ALEXA 35は本当に頑丈でした。
CM撮影の際、ジンバルに乗せて全撮影に
使用しましたが、一瞬も途切れませんでした」。
撮影監督 ジェイソン・ハーグリーブス
(Jason Hargreaves, ACS)



「映画撮影のために作られた最高のデジタル
センサーです。技術的、創造的な自由を大いに
与えてくれました」。
撮影監督 ジェームズ・フレンド (James Friend, ASC, BSC)



「センサーの露出寛容度にはとても感動しましたし、
ステンドグラスのように鮮やかに色を描写するの
気に入りました。正にゲームチェンジャーです。」
撮影監督 シーマス・マッガーヴェイ
(Seamus McGarvey, ASC, BSC)



「ディレクターとして、シーンの撮影に対する
アプローチを妥協しなければならないよう
なセットアップは、今ではほとんどないと感
じています。」
ディレクター/撮影監督 マイク・バレンタイン
(Mike Valentine, BSC)



「子供たちの顔のアップは、他では見たこと
がないようなものでした。彼らの顔の暗い
側面さえ、とても美しい肌の色合いと質感
を保っていたのです。」
ディレクター ルディ・シュワブ (Rudi Schwab)



「本当に無敵のカメラができたと思いました。
コマーシャル、ドキュメンタリー、長編に
最適なスペックです。」
撮影監督 アンドレアス・ルクセップ (Andreas Luksepp)





より広いダイナミックレンジ フィルムのようなハイライトのロールオフ

ALEXA 35のダイナミックレンジ(露出寛容度)は17ストップで、他のどのデジタルシネマカメラよりもはるかに広範囲です。映画制作者はフィルムのような自然なハイライトロールオフはそのままに、ハイライトに1.5ストップ、シャドウに1ストップ分、従来のALEXAカメラより光を取り込めます。洗練された迷光抑制機能により、各レンズの個性とコントラストを余すところなく捉えます。ダイナミックレンジの拡大と迷光の制御により、撮影現場でのあらゆる照明条件への対応が容易になり、ポストプロでの柔軟性が向上し、HDR(ハイダイナミックレンジ)プロジェクトに最適なソースを提供します。

「背景には明るい窓があり、前景にはしっかりとネガティブフィルを施す場合、照明条件は非常に難しいものでした。ALEXA 35は、私の期待を上回る素晴らしいものでした。このカメラを1カットのみに使うことはできませんでした。ダイナミックレンジがとても広く、素晴らしかったからです。これは完全に新しい世代です。」

撮影監督 エリック・メッサーシュミット (Erik Messerschmidt, ASC)



より多くの感度 最大 EI 6400、より低ノイズ

驚くほど低ノイズで、EI 160からEI 6400までの感度設定が可能なALEXA 35は、「高ISO」カメラです。オプションのEnhanced Sensitivity Mode (高感度モード) は、EI 2560からEI 6400の間の設定に適用でき、低照度下でさらにきれいな映像を生成します。この優れた感度と、より広いダイナミックレンジ、より忠実なコントラストにより、ALEXA 35は、より幅広い撮影シーンで、光と影の最も繊細なニュアンスを捉えることができます。映画制作者は、極端なISO値であっても、どんなノイズもフィルムのような好ましい構造を持つという知識に安心して、実際の場所で利用可能な光を使って作業が可能です。



「時間があまりなく、制約が多かったので、夜の外回りのシーンで高感度モードを試しました。どんな照明も使えず、街灯や建物の明かりを使うだけでした。高感度モードがノイズを最小限に抑えているのは間違いなく顕著で、本当に改善されていると思います。」

撮影監督 ジェシー・ワン (Jessie Wang)





より正確な色 大胆な色合いから繊細なトーンまで

ALEXA 35と同時に発表されたREVEAL Color Scienceは、新しいセンサーとともに、より正確な色と微妙な色調変化を記録するのに役立つ一連の画像処理ステップの総称です。あらゆるタイプや色における肌の色合いが、美しく、生き生きと表現されます。ネオンサインや車のブレーキランプのような彩度の高い色も、シアン、ワインレッド、パステル調のような一般的に難しい色も、驚くほどリアルに捉えることができます。全体として、センサーの忠実な色再現と驚異的な解像力により、美しく没入感のある映像が得られます。

「新しいセンサーの色の見え方には、ここ数年ARRIのカメラを使ってきた私でさえ驚かされています。色黒の肌の色合いにとってもよく合います。灼熱のアフリカの太陽の下では、ハイライトのロールオフは実に素晴らしく、シャドウ部のディテールすらも見えています。ALEXA 35は画質が大幅に向上しているので、実際に見られるのです。」

撮影監督 バーナバス・エモルディ (Barnabas Emordi)



さらなるクリエイティブコントロール ARRI Textures – デジタルフィルムストックを 選ぶ

ARRI Textures は、撮影監督がセットでよりクリエイティブコントロールを発揮するための、新しくユニークな方法をもたらします。質感は、画像内の粒子の量と特徴や、見る人が鮮明であると知覚する、異なる詳細レベルにおけるコントラストの量を定義します。これまでのALEXAカメラには、デフォルトの質感があらかじめプログラムされていましたが、ALEXA 35では、特定の撮影環境に合わせて、仕上がりに磨きをかけたりするために、進化したカスタムARRI Texturesのメニューから質感を選べます。これにより、フィルムストックを選ぶように、カメラの映像記録方法を根本的に変えることができます。



「ALEXA 35に用意されているARRI Texturesを使用しました。私たち撮影監督の多くはグレイン(粒状性)が好きで、何種類かグレインを追加しました。ASAをただプッシュするのとは違う、ある種の感触がありました。私たちのストーリーにとって、アナモルフィックレンズ、このARRI Texture、そして利用可能な光の使用という組み合わせは、本当に素晴らしいものでした。」

撮影監督 ニコラウス・スメラー (Nikolaus Summerer)



Super 35センサー

幅広いレンズ選択、19種類の収録フォーマット

Super 35 4:3ネイティブ4Kセンサーを搭載したALEXA 35は、モダン、ヴィンテージ、アナモフィック、スフェリカル、Super 35、大判レンズなど、世界中の膨大な既存レンズと組み合わせて使用できます。ARRIのカメラで撮影しながら4Kに対応したい映画制作者は現在、レンズの選択肢が計り知れないほど広がっています。

効率的なカメラ内部でのダウンサンプリングとアナモフィックデスクイーズを組み込んだ合計19種類の収録フォーマットにより、プロダクションは個々のニーズに応じてデータレート、解像度、その他のパラメータを最適化できます。

バーチャルスタジオは、このカメラでレンズメタデータをあらゆる一般的な規格で記録し、リアルタイムストリーミングメタデータをARRIのUnreal Engine用Live Link Metadata Plug-inに出力できるというメリットがあります。



4.6K 3:2 Open Gate

4608 x 3164



4.6K 4608 x 3164

ARRIRAW 75 fps

Apple ProRes 60 fps

4.6K 16:9

4608 x 2592



4.6K 4608 x 2592

ARRIRAW 75 fps

4K 4096 x 2304

Apple ProRes 75 fps

4K 16:9

4096 x 2304



4K 4096 x 2304

ARRIRAW 120 fps

Apple ProRes 100 fps

UHD 3840 x 2160

Apple ProRes 120 fps

2K 2048 x 1152

Apple ProRes 120 fps

HD 1920 x 1080

Apple ProRes 120 fps

4K 2:1

4096 x 2048



4K 4096 x 2048

ARRIRAW 120 fps

Apple ProRes 120 fps

3.3K 6:5

3328 x 2790



3.3K 3328 x 2790

ARRIRAW 100 fps

Apple ProRes 75 fps

4K 2.39: Ana 2x

4096 x 1716

Apple ProRes 90 fps

3K 1:1

3072 x 3072



3K 3072 x 3072

ARRIRAW 100 fps

Apple ProRes 90 fps

3.8K 2:1 Ana 2x

3840 x 1920

Apple ProRes 100 fps

2.7K 8:9

2743 x 3086



UHD 16:9 Ana 2x

3840 x 2160

Apple ProRes 100 fps

2K 16:9 S16

2048 x 1152



2K 2048 x 1152

Apple ProRes 120 fps



REVEAL
COLOR SCIENCE

より速いワークフロー、より高い画質

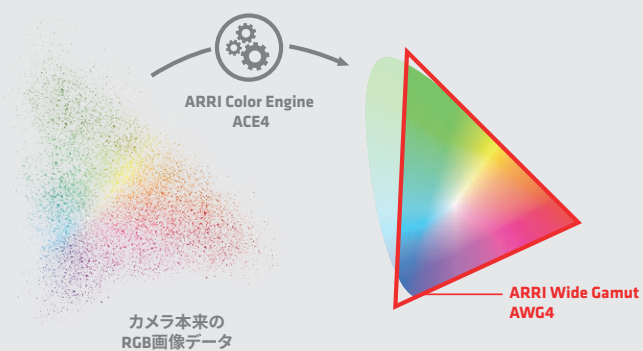
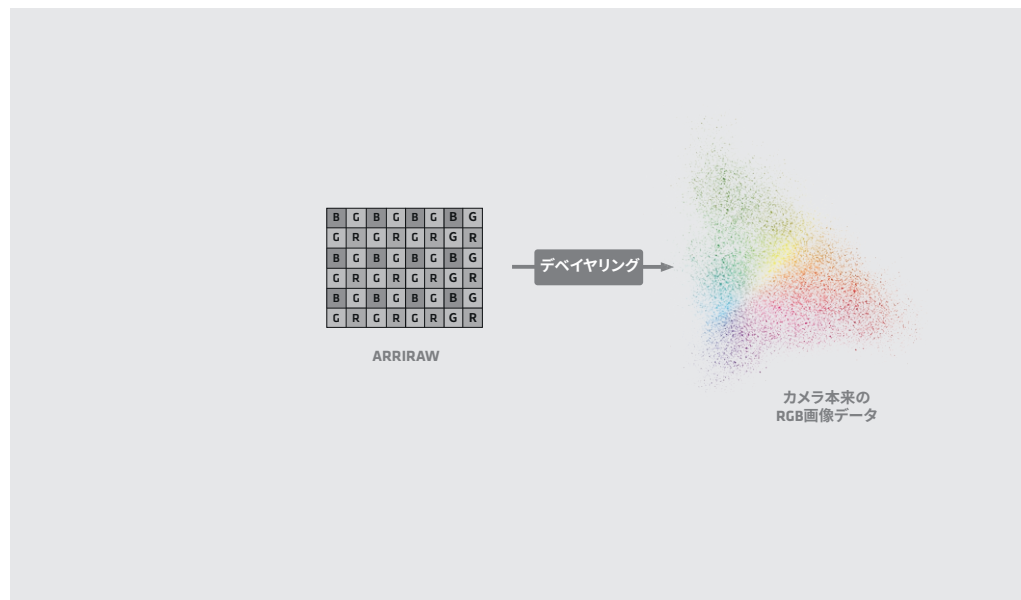
ARRIは、映画制作者との話し合いと画像処理パイプラインの入念な見直しにより、画質の大幅な向上と、より迅速で簡単なワークフローを実現しました。REVEAL Color Scienceは、ALEXA 35内部で使用される新しい画像処理ステップのスイートであり、ARRIRAW 処理用の主要なサードパーティ製ポストプロダクションツールからも利用可能です。よりクリーンなコンポジットのために改良されたデベイヤリングアルゴリズム、より正確な色再現が可能な新しいカラーエンジン、より高速なグレーディングを実現する新しい広色域ネイティブカラースペース、増加したダイナミックレンジを含む新しいLogC4エンコーディング、および豊かな色忠実度を実現する新しいLogC4 LUT (ルックアップテーブル) が含まれています。

REVEAL Color Scienceプロセス



ARRI Debayer Algorithm ADA-7

- 新しく改良された画像処理パイプラインの最初のステップ
- ARRIRAWをカメラ本来のRGB画像データに変換
- 新型センサーの能力を最大限に活かす
- ブルーとグリーンスクリーンのカラーエッジをよりクリーンに
- 簡単なコンポジットでポストプロのVFX作業をスピードアップ

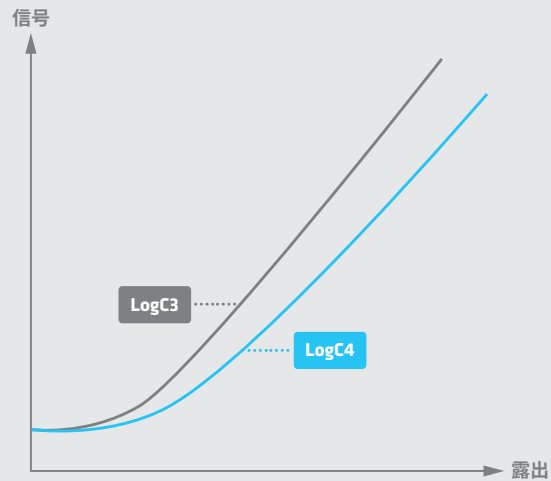
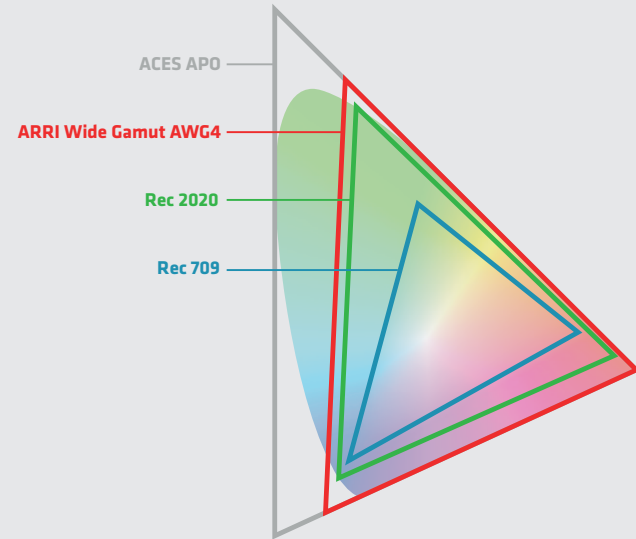


ARRI Color Engine ACE4

- カメラ本来のRGB画像データをAWG4色空間に変換
- センサーが見ているものを人間の視覚に近づける
- より繊細で正確な色再現
- すべての肌の色合いを自然な色調で再現
- すべての露光において、より優れたカラートラッキングと差別化
- 彩度の高い色(プレーキライト、ネオンサイン)が大幅に改善

ARRI Wide Gamut AWG4

- より速く、より簡単なグレーディングのための新しいカメラカラー空間
- 「ゴルディロックス」カラー空間:ちょうどいい大きさ
- Rec 2020より大きい、「バーチャル」カラーを最小限に抑える
- より正確な色空間変換
- ACES に完全対応

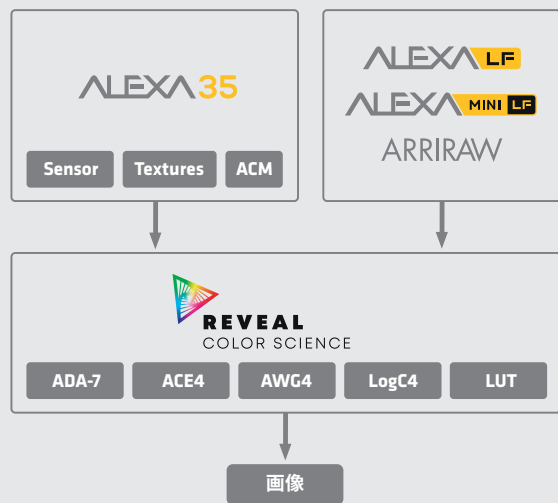
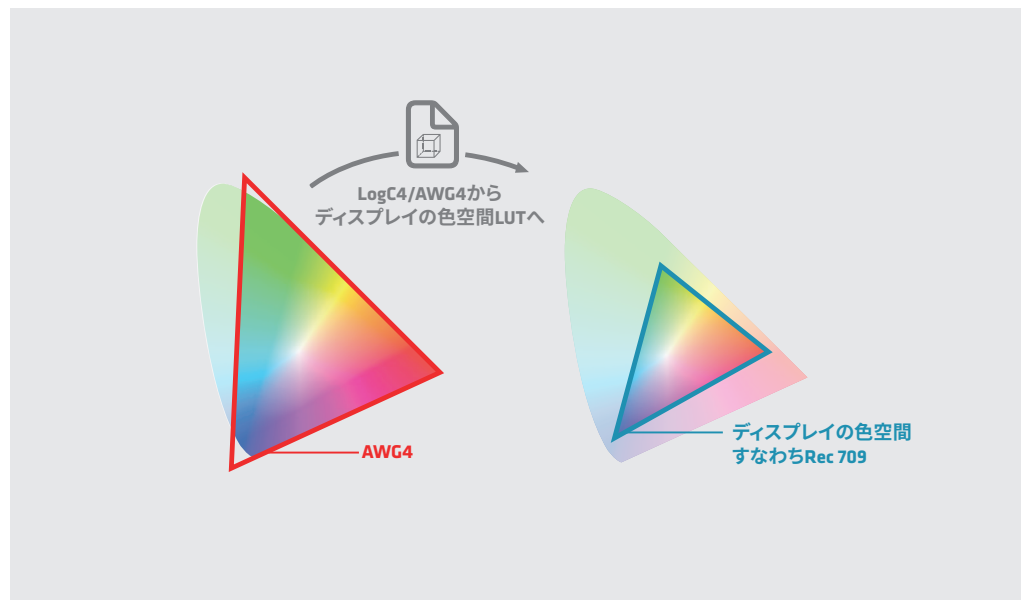


LogC4 Tonal Curve

- 明るさの変化をエンコードする
- センサーの露出寛容度の増加を捉える
- すべてのE(ISO)設定で同じカーブを描く

LogC4 Look Up Tables

- LogC4/AWG4画像をさまざまなディスプレイの色空間に変換
- DPやカラリストがオーダーメイドのルックを作成可能に
- 新しいセンサーとLogC4/AWG4を最大限に活用したARRIカスタムLUT
- 色忠実度の向上



後方互換性

- ALEXA 35の映像は、他のALEXAまたはAMIRAの映像とインターカット可能
- さらに、ALEXA LF/Mini LF ARRIRAWはREVEAL Color Scienceワークフローを使用可能

迅速で使いやすい 1台ですべてをこなす堅牢なカメラ

ALEXA 35は、ARRIのプロダクションカメラ史上最小のフル機能を備えたカメラで、大型のALEXAの機能と処理能力をミニサイズのボディに詰め込んでいます。シンプルなメニュー構成、1 TBおよび2 TBのCodex コンパクトドライブへの対応、HDRに対応したMVF-2ビューファインダーなどにより、クルーは直感的に使いこなすことができます。新しい左側ディスプレイやユーザーボタンの追加など、操作性の向上により、迅速で簡単な操作が保証されています。耐熱性、防塵・防滴仕様、将来のハードウェアとソフトウェアのアップデートを念頭に置いて設計されたALEXA 35は、市場で最高のAカメラ、Bカメラ、ドローンまたはジンバルカメラのすべてが1つになったカメラです。







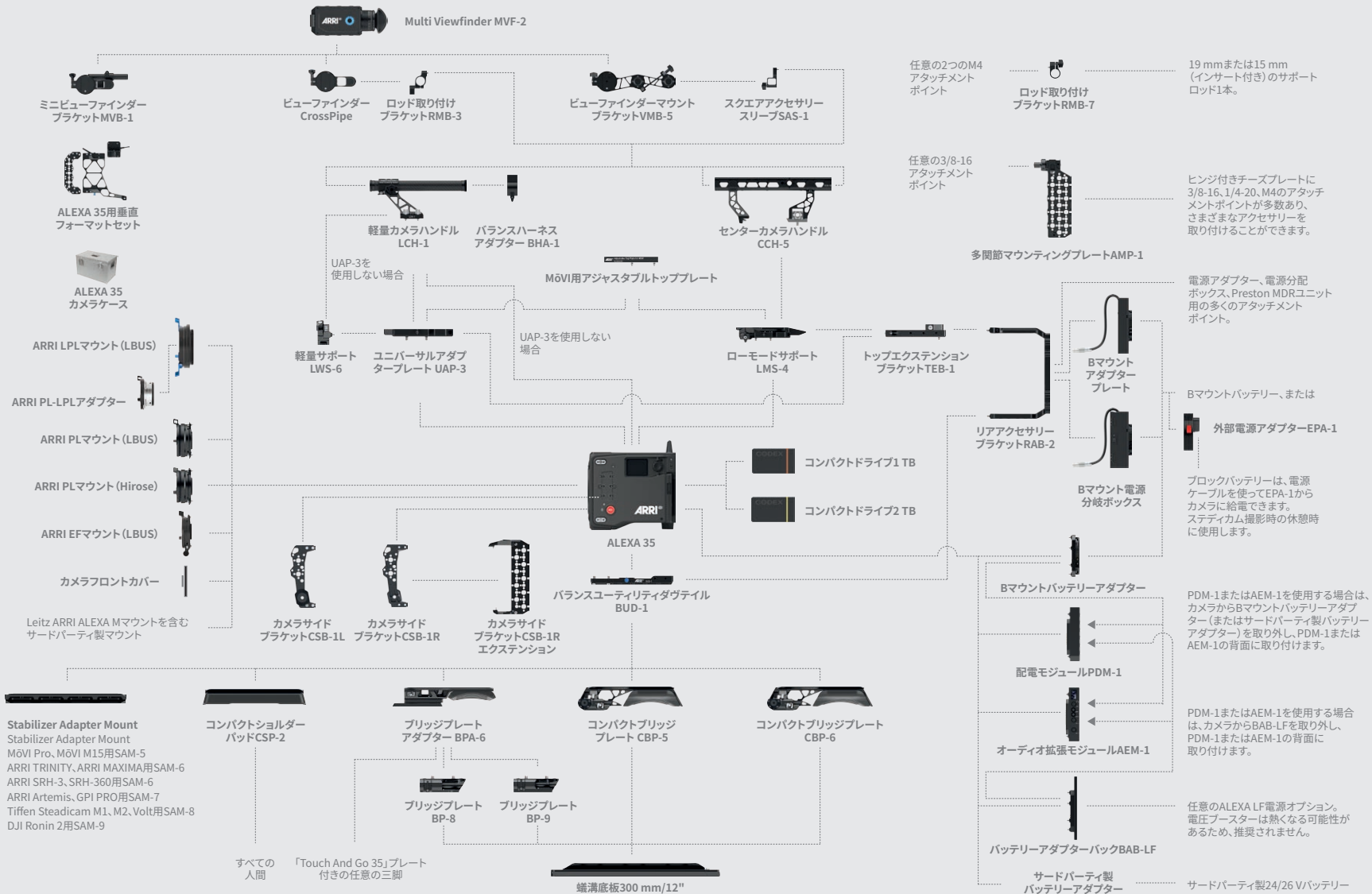
あらゆる状況に対応 電子アクセサリおよびメカニカルサポート

ARRIは、カメラの機能を拡張し、撮影現場での最大限のスピードと多用途性を保証する、特注のALEXA 35アクセサリを展開する新しい製品ラインを作りました。密接に統合された電子アクセサリは、追加の電源出力や拡張オーディオ機能を提供します。機械的なサポートアイテムを総合した新しいセットは、どんな状況にも柔軟なオプションを提供し、小型で軽量なセットアップから本格的なプロダクション構成まで、迅速かつ容易に拡張することができます。ALEXA 35では、さまざまな撮影スタイルやプロダクションタイプに適したコンポーネントをまとめた販売セットを入手でき、さらにアクセサリやシステムオプションにより、さまざまなセットアップが可能です。





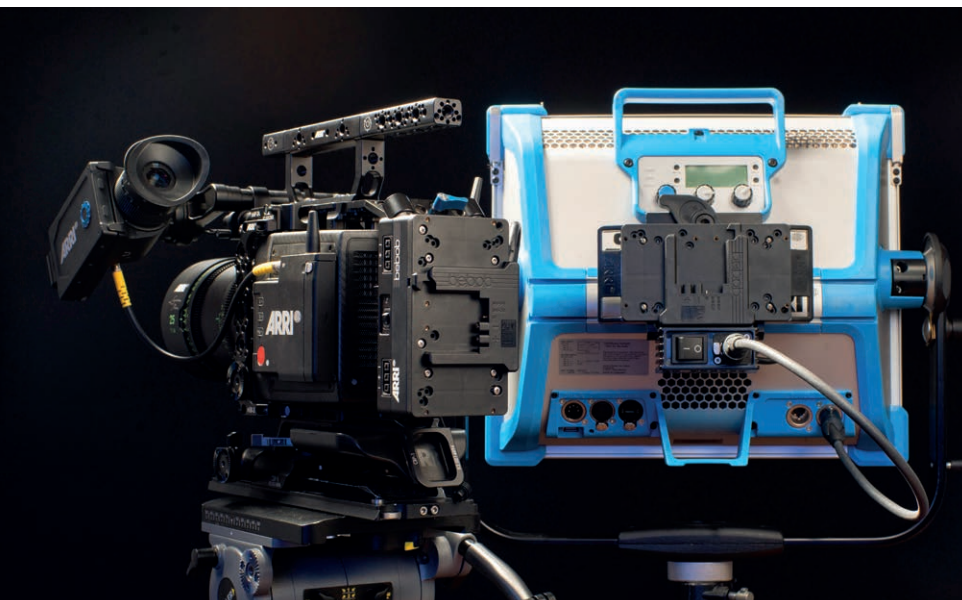
ALEXA 35システムコンポーネントの概要





未来への動力 Bマウント、新しい24 V規格

ALEXA 35は、ARRIと業界全体が推奨するオープンな業界標準であるBマウントバッテリーインターフェースを採用しています。大容量の24 V電源を供給しながら12 Vにも対応するBマウントは、従来のシステムよりも効率的で、データ通信も改善されています。世界中のメーカーのカメラ、照明、スタビライザー機器と相互互換性があり、プロダクションにおける機器の電力要件を合理化できます。



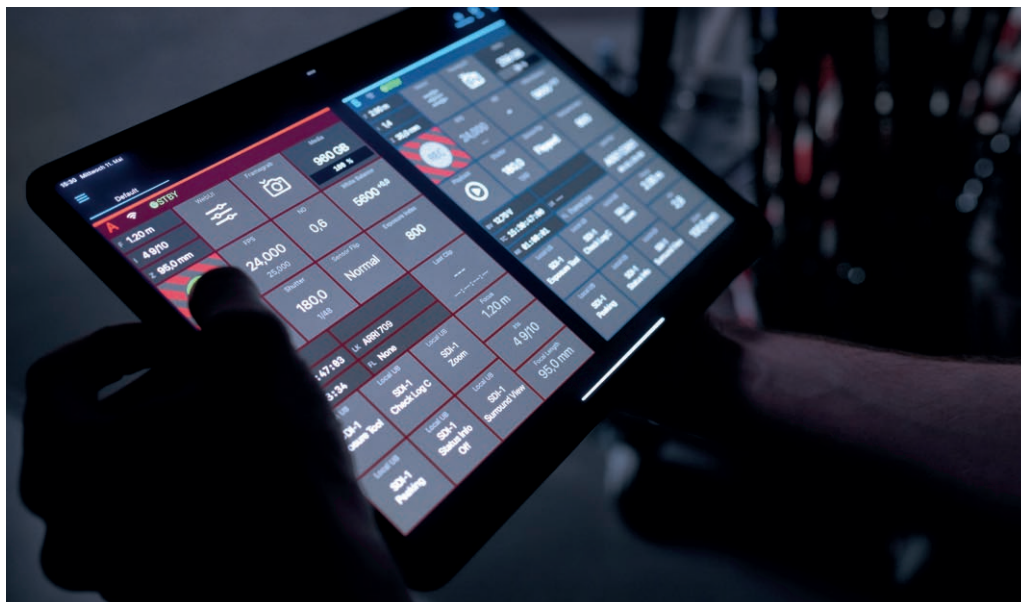
- 仕様は完全に文書化され、どの企業にも公開されている
- カメラと照明のための大容量で将来性のある電源
- 堅牢な構造、コンパクトなフォームファクター、シームレスなインターロック
- 最新のカメラスタビライザーシステムに適合し、照明業界の車載安全基準に準拠
- 倍電圧対応、Bマウントは将来のARRIカメラと照明にも電力供給が可能

ツールとアプリ

ワークフローをサポートするソフトウェア

映画制作者向けのARRIの機能的で教育的なオンラインリソースは、同社独自の多様な製品とサービス、プロデューサーやクリエイターとの直接的なやり取り、ポストプロダクションに関する広範な知識を活用しています。

無償のツール、アプリ、チュートリアルは、ARRIのウェブサイトのLearn & Helpセクションにあります。ここで紹介するスタンドアロンアプリに加え、ARRI Frame Line & Lens Illumination Tool、ARRI Formats and Data Rate Calculator、ARRI Camera Simulatorなどのオンラインツールがあり、ALEXA 35などのARRIカメラのメニューを操作するのに役立ちます。



ARRI Camera Companion アプリ

Camera Companion アプリは、1台または複数のカメラのリモートコントロールやユーザーインターフェースのカスタマイズが可能です。プロダクション時に最も頻繁に必要とされる機能に焦点を当てています。



ARRI Reference Tool

ARRIRAW Converter、ARRI Color Tool、ARRI Meta Extractの機能を統合したものです。すべてのALEXA 35収録フォーマットに対応し、ALF4ルックファイルの作成、ルックを適用したSDRおよびHDR色空間への変換、Apple ProRes、OpenEXR、TIFFファイルへの書き出しが可能です。

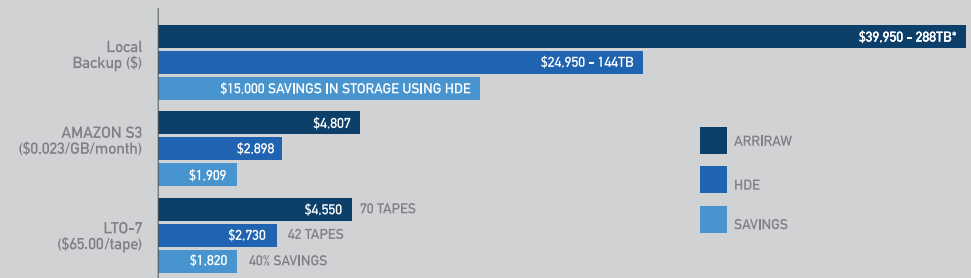


ARRIRAW HDE Transcoder

コーデックス高密度エンコーディング(HDE)は、ARRIRAWのファイルサイズを約40%削減するロスレスエンコーディング技術であり、最高品質の画像をキャプチャするデータ効率の高い方法をプロダクションにもたらしめます。ARRIRAW HDE Transcoderは、ALEXA 35でのHDEワークフローを容易にします。

ストレージコストとHDEの節約

4Kカメラシステムプロジェクト(1,000万フレーム/116時間)



技術データ

センサータイプ	Super 35フォーマットARRI ALEV 4 CMOSセンサー、ベイヤーパターンカラーフィルターアレイ付き				
センサーの光特性とサイズ	4608 x 3164 φ33.96 mm / 1.337"				
センサーフレームレート	0.75 - 120 fps				
プロジェクトのフレームレート	23.976、24、25、29.97、30、47.952、48、50、59.94、60 fps				
重量	2.9 kg / 6.4 lbs (カメラ本体、アンテナ3本、LPLマウント(LBUS)を含む)				
フォトサイトのピッチ	6.075 μm				
センサーモード	有効画像領域 (寸法)	イメージサークル Ø	有効画像領域 (フォトサイト)	収録映像解像度 (ピクセル)	最大 fps* (1 TB/2 TBドライブ)
4.6K 3:2 Open Gate	28.00 x 19.20 mm 1.102 x 0.756"	33.96 mm 1.337"	4608 x 3164	4.6K (4608 x 3164)	35 / 75 fps (ARRIRAW) 60 / 60 fps (Apple ProRes)
4.6K 16:9	28.00 x 15.70 mm 1.102 x 0.618"	32.10 mm 1.264"	4608 x 2592	4.6K (4608 x 2592) 4K (4096 x 2304)	45 / 75 fps (ARRIRAW) 75 / 75 fps (Apple ProRes)
4K 16:9	24.90 x 14.00 mm 0.980 x 0.551"	28.57 mm 1.125"	4096 x 2304	4K (4096 x 2304) UHD (3840 x 2160) 2K (2048 x 1152) HD (1920 x 1080)	55 / 120 fps (ARRIRAW) 100 / 100 fps (Apple ProRes) 120 / 120 fps (Apple ProRes) 120 / 120 fps (Apple ProRes)
4K 2:1	24.90 x 12.40 mm 0.980 x 0.490"	27.82 mm 1.095"	4096 x 2048	4K (4096 x 2048)	65 / 120 fps (ARRIRAW) 120 / 120 fps (Apple ProRes)
3.3K 6:5	20.22 x 16.95 mm 0.796 x 0.693"	26.38 mm 1.039"	3328 x 2790	3.3K (3328 x 2790) 4K 2.39:1 Ana.2x (4096 x 1716)	55 / 100 fps (ARRIRAW) 75 / 75 fps (Apple ProRes) 90 / 90 fps (Apple ProRes)
3K 1:1	18.70 x 18.70 mm 0.737 x 0.737"	26.45 mm 1.041"	3072 x 3072	3K (3072 x 3072) 3.8K 2:1 Ana.2x (3840 x 1920)	55 / 100 fps (ARRIRAW) 90 / 90 fps (Apple ProRes) 100 / 100 fps (Apple ProRes)
2.7K 8:9	16.70 x 18.70 mm 0.656 x 0.738"	25.09 mm 0.988"	2743 x 3086	UHD 16:9 Ana2x (3840 x 2160)	100 / 100 fps (Apple ProRes)
2K 16:9 S16	12.40 x 7.00 mm 0.490 x 0.276"	14.24 mm 0.561"	2048 x 1152	2K (2048 x 1152)	120 / 120 fps (Apple ProRes)
露出指数	EI 160から6400まで1/3ストップで調整可能				
ダイナミックレンジ	17ストップ(従来のALEXAカメラより2.5ストップ多い)				
シャッター	電子シャッター、5.0° - 356°または1秒 - 1/8000秒				
収録コーデック	MXF/ARRIRAW MXF/Apple ProRes 4444 XQ MXF/Apple ProRes 4444 MXF/Apple ProRes 422 HQ				
収録メディア	Codex コンパクトドライブ1 TB (CA08-1024)、Codex コンパクトドライブ2 TB (CB16-2048)				
収録モード	標準リアルタイム収録、事前収録				
ビューファインダーの種類	OLEDビューファインダーディスプレイ(1920 × 1080)および4"LCDフリップアウトモニター(800 × 400)付きマルチビューファインダー MVF-2				
ビューファインダーディオプター	-5から+5ディオプターまで調整可能				
カラー出力	Rec 709、Rec 2020、Rec 2100 PQ、Rec 2100 HLG、LogC4				
ルックコントロール	ARRI Textures カスタムカラールック (ARRIルックファイル ALF4またはARRIルックライブラリを使用)				
ホワイトバランス	マニュアルおよびオートホワイトバランス、2000Kから11000Kまで調整可能 カラーコレクションは-16から+16CCまで調整可能 (1 CCは035コダックCC値または1/8ロスコ値に対応)				

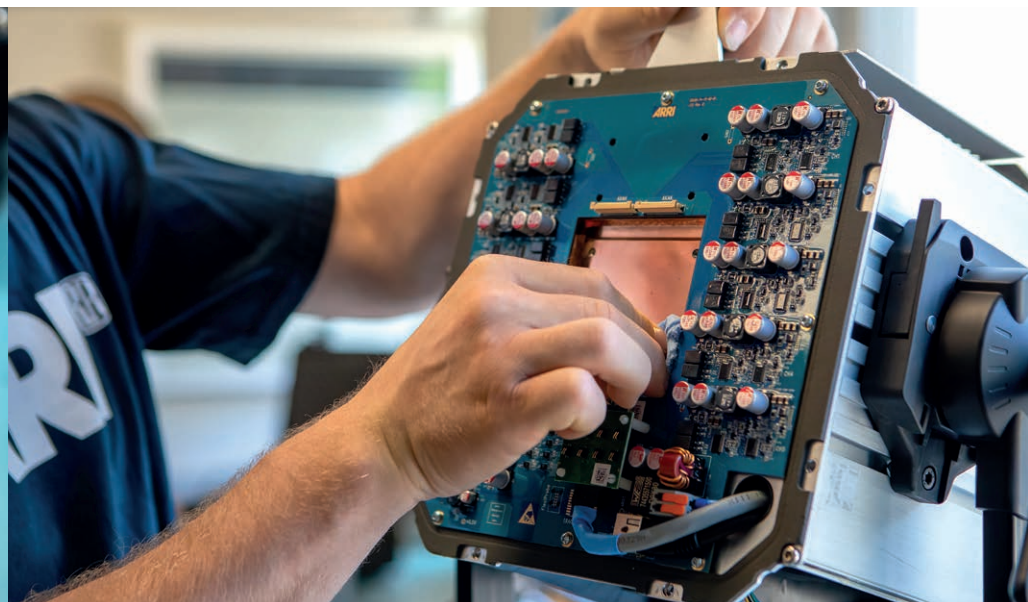
*一部のApple ProRes 4444 XQフォーマットは、最大fpsが若干低くなります。

フィルター	4ポジションの電動NDフィルターを内蔵:クリア、0.6、1.2、1.8 固定光学ローパス、UV、IRフィルター
レンズのスクイーズファクター	1.00, 1.25, 1.30, 1.33, 1.50, 1.65, 1.80, 1.85, 2.00
露光ツールとフォーカスツール	フォールスカラー、ズーム、絞り、カラーピーキング
録音	4チャンネルリニアPCM (24 ビット、48 kHz)
映像出力	MVF-2ビューファインダー用VFカスタムCoaXPressコネクター×2 12G SDI×2(BNC) 422 1.5G HD、422 3G HD、444 3G HD、422 6G UHD、422 12G UHD、444 12G UHD
インターフェース	レンズモーター用LBUS (LEMO 4ピン)×1、デジチェーン接続可能 距離測定アクセサリ用シリアル (LEMO 4ピン)×1 タイムコード入出力用TC (LEMO 5ピン)×1 リモートコントロールおよびサービス用ETH (LEMO 10ピン)×1 ゲンロックシンク口用SYNC入力端子 (BNC)×1 RET入力端子 (BNC、SDI 2で切り替え可能)×1 USB-C (ユーザーセットアップ、ルックファイル用など)×1 背面インターフェース (18ピンPogo)×1 トップインターフェース (5ピンPogo)×1
オーディオ入力	AUDIO (LEMO 6ピン) バランスステレオライン入力用×1 (ライン入力最大レベル+24dBu、0dBFSに対応) スクラッチオーディオ用内蔵マイク2基 オーディオ拡張モジュールAEM-1使用時:TA3コネクター×3(MIC/Line、+48 V、AES)追加
オーディオ出力	3.5 mm ステレオヘッドフォンコネクター (MVF-2)×1 SDI (埋め込みオーディオ)×2
電源入力	PWR (LEMO 8ピン)×1 BAT (カメラ背面インターフェース / バッテリーアダプター)×1 DC20.5 - 33.6 V
出力	24 V アクセサリー電源出力用RS (Fischer 3ピン)、スタート/ストップ、シャッターパルス×1 12 V (LEMO 2ピン)、12 V アクセサリー電源出力用×1 レンズモーターおよび24V 電源出力用LBUS (LEMO 4ピン)×1、デジチェーン接続可能 バランスステレオライン入力および12 V アクセサリー電源出力用AUDIO (LEMO 6ピン)×1 リモートコントロール、サービス、24 V アクセサリー電源出力用ETH (LEMO 10ピン)×1 配電モジュールPDM-1使用時:24 V×4、12 V×2、Dタップ×1追加
リモコンオプション	カメラコンパニオンアプリ ARRI Electronic Control System (ECS) WiFiおよびイーサネット経由でスマートフォン、タブレット、ノートパソコンからWebベースのリモートコントロールが可能 WiFiおよびイーサネットおよび経由のカメラアクセスプロトコル (CAP) カスタムコントロールインターフェースと統合するためのGPIOインターフェース
ワイヤレスインターフェース	WiFi モジュール内蔵 (IEEE 802.11b/g) ARRI ECS レンズとカメラのリモートコントロール用White Radio 内蔵
レンズマウントとアダプター	ARRI LPL マウント (LBUS) ARRI PL-LPL アダプター ARRI PL マウント (LBUS) ARRI PL マウント (ヒロセ) ARRI EF マウント (LBUS) ARRI 用 Leitz M マウント
フランジ焦点深度	LPL マウント:44 mm、PL マウント:52 mm
消費電力	~90 W (カメラ本体およびMVF-2)
寸法 (高さ×幅×長さ)	147 x 152.5 x 203 mm / 5.8 x 6.0 x 8.0" (LPLレンズマウント含むカメラ本体)
動作温度	-20° C から +45° C / -4° F から +113° F (0-95%RH)
保管温度	-30° C から +70° C / -22° F から +158° F
IP 定格	IP 51
騒音レベル	30 fps 時 < 20 dB(A)、4K 16:9 - UHD 収録、Apple ProRes 4444 XQ、周囲温度 ≤ +30° C
ライセンス	ALEXA 35 シネライセンス



ARRI サービス ワールドワイドな技術サポート

ARRIは、機器の製造品質と信頼性だけでなく、顧客へのアフターケアにも誇りを持っています。他のARRI製品と同様に、ALEXA 35は、最高レベルの顧客ケアを約束する高度な訓練を受けたサービス技術者のネットワークによってサポートされています。世界中に15か所ある先進的なサービスセンターでは、グローバルなサービスワークフローが整っており、オフィス間や異なる時間帯の問題にも対応できるため、最大限の対応と遅延の削減が可能です。ARRIのウェブサイトでは、最寄りのサービス拠点の検索やサービス依頼のほか、スペアパーツの検索や高度なサービストレーニングの予約も可能です。ALEXA 35にご登録いただくと、最新のアップデートやお知らせをいち早くお届けします。





ARRI アカデミー 知識の強化

ARRI アカデミーは、世界中のさまざまな国や言語で、複数日にわたるトレーニングコース、個人セッション、教育イベントを幅広く提供しています。あらゆる技能を持つユーザーがARRI製品やワークフローに関する実践的な知識を身につけ、撮影現場での自信をつけるための最良のルートになります。オンラインコースは遠隔学習にも利用できます。

本ARRI ALEXA 35のパンフレット(80.0045041)は、Arnold & Richter Cine Technikにより2022年7月に発行されたものです。© ARRI/2022
技術データおよび製品は予告なく変更される場合があります。無断転載を禁じます。いかなる保証もありません。
拘束力はありません(2022年7月)。ARRI、ALEXA、およびREVEALは、Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co.KGの登録商標です。
スクリーンショット、舞台裏の映像、証言はすべて、世界的なALEXA 35のフィールドテストと「Encounters」ショートフィルムシリーズから抜粋したものです。



www.arri.com/alex35