



ALEXA MINI LF

連続ドラマ、長編映画、コマーシャルに最適なカメラ

ALEXA Mini LFは、小型で軽量な人気のALEXA Miniと大判のALEXA LFセンサーを組み合わせた、どこにでも持ち運べるカメラです。省スペースで大きな映像を撮影できます。ユニークな広角撮影のための大判センサー、または既存のS35光学系との互換性を維持するSuper 35センサーのいずれかを記録するオプションにより、Mini LFを万能なツールにしています。このカメラは、ALEXAセンサーの素晴らしい自然な色彩、美しい肌の色合い、低ノイズ、ハイダイナミックレンジ（HDR）および広色域（WCG）ワークフローへの適合性を改善し、ARRI最高の総合画質で最高のネイティブ4.5Kを収録します。ALEXA Mini LFは、最先端のコスト効率と信頼性の高いCodexコンパクトドライブを採用した堅牢で信頼性の高いカメラです。内部MXF/ARRIRAWおよびMXF/Apple ProRes収録、3つの内部電動式FSNDフィルター、12 V電源入力、追加の12 Vおよび24 Vアクセサリ電源出力、ALEXA Miniアクセサリとの互換性、ユーザーボタンとロックボタン、WiFi、内蔵マイク、コネクターとメディアへの容易なアクセス、独自のフリップアウトモニターを備えた高コントラストHDビューファインダーMVF-2を備えています。

詳細はこちらをご覧ください
www.arri.com/alexaminif

ARRI 

ALEXA Mini LF

主な特徴：

- 小型軽量カメラ
- 堅牢で信頼性が高い
- 大判センサーで広角撮影を実現
- S35レンズ対応のSuper 35収録モード
- 4.5KでARRI最高の総合画質
- ARRIRAWまたはApple ProRes収録
- 小型Codexコンパクトドライブ
- 3つの電動式FSNDフィルター内蔵
- 高コントラストHDビューファインダーMVF-2 (フリップアウトモニター付き)



技術データ：

センサータイプ	大判ARRI ALEV III (A2X) CMOSセンサーとベイヤー配列カラーフィルターアレイ	
センサーサイズ	4448 x 3096 36.70 x 25.54 mm / 1.444 x 1.005" φ44.71 mm / 1.760"	
フォトサイトのピッチ	8.25 μm	
センサーフレームレート	0.75 - 100 fps	
センサー有効画像領域 (写真サイト)	ARRIRAW 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	4448 x 3096
	ARRIRAW 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	4448 x 1856
	ARRIRAW 3.8K LF 16:9 - UHD:	3840 x 2160
	ARRIRAW 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	2880 x 2880
	ARRIRAW 3.4K S35 3:2 - 3.4K:	3424 x 2202
	Apple ProRes 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	4448 x 3096
	Apple ProRes 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	4448 x 1856
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - UHD:	4320 x 2430
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - HD:	4320 x 2430
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - UHD:	3840 x 2160
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - 2K:	3840 x 2160
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - HD:	3840 x 2160
	Apple ProRes 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	2880 x 2880
	Apple ProRes 3.2K S35 16:9 - 3.2K:	3200 x 1800
	Apple ProRes 2.8K S35 4:3 - 2.8K:	2880 x 2160
	Apple ProRes 2.8K S35 16:9 - HD:	2880 x 1620
センサー有効画像領域 (寸法)	ARRIRAW 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	36.70 x 25.54 mm / 1.445 x 1.006"
	ARRIRAW 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	36.70 x 15.31 mm / 1.445 x 0.603"
	ARRIRAW 3.8K LF 16:9 - UHD:	31.68 x 17.82 mm / 1.247 x 0.702"
	ARRIRAW 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	23.76 x 23.76 mm / 0.935 x 0.935"
	ARRIRAW 3.4K S35 3:2 - 3.4K:	28.25 x 18.17 mm / 1.112 x 0.715"
	Apple ProRes 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	36.70 x 25.54 mm / 1.445 x 1.006"
	Apple ProRes 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	36.70 x 15.31 mm / 1.445 x 0.603"
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - UHD:	35.64 x 20.05 mm / 1.403 x 0.789"
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - HD:	35.64 x 20.05 mm / 1.403 x 0.789"
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - UHD:	31.68 x 17.82 mm / 1.247 x 0.702"
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - 2K:	31.68 x 17.82 mm / 1.247 x 0.702"
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - HD:	31.68 x 17.82 mm / 1.247 x 0.702"
	Apple ProRes 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	23.76 x 23.76 mm / 0.935 x 0.935"
	Apple ProRes 3.2K S35 16:9 - 3.2K:	26.40 x 14.85 mm / 1.039 x 0.585"
	Apple ProRes 2.8K S35 4:3 - 2.8K:	23.76 x 17.82 mm / 0.935 x 0.702"
	Apple ProRes 2.8K S35 16:9 - HD:	23.76 x 13.37 mm / 0.935 x 0.526"
収録ファイルのコンテナサイズ (ピクセル)	ARRIRAW 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	4448 x 3096
	ARRIRAW 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	4448 x 1856
	ARRIRAW 3.8K LF 16:9 - UHD:	3840 x 2160
	ARRIRAW 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	2880 x 2880
	ARRIRAW 3.4K S35 3:2 - 3.4K:	3424 x 2202
	Apple ProRes 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K:	4480 x 3096
	Apple ProRes 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K:	4480 x 1856
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - UHD:	3840 x 2160
	Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - HD:	1920 x 1080
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - UHD:	3840 x 2160
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - 2K:	2048 x 1152
	Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - HD:	1920 x 1080
	Apple ProRes 2.8K LF 1:1 - 2.8K:	3072 x 2880
	Apple ProRes 3.2K S35 16:9 - 3.2K:	3200 x 1800
	Apple ProRes 2.8K S35 4:3 - 2.8K:	2880 x 2160
	Apple ProRes 2.8K S35 16:9 - HD:	1920 x 1080

ALEXA Mini LF

技術データ：

収録ファイルの映像内容 (ピクセル)	ARRIRAW 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K: 4448 x 3096 ARRIRAW 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K: 4448 x 1856 ARRIRAW 3.8K LF 16:9 - UHD: 3840 x 2160 ARRIRAW 2.8K LF 1:1 - 2.8K: 2880 x 2880 ARRIRAW 3.4K S35 3:2 - 3.4K: 3424 x 2202 Apple ProRes 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K: 4448 x 3096 Apple ProRes 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K: 4448 x 1856 Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - UHD: 3840 x 2160 Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - HD: 1920 x 1080 Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - UHD: 3840 x 2160 Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - 2K: 2048 x 1152 Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - HD: 1920 x 1080 Apple ProRes 2.8K LF 1:1 - 2.8K: 2880 x 2880 Apple ProRes 3.2K S35 16:9 - 3.2K: 3200 x 1800 Apple ProRes 2.8K S35 4:3 - 2.8K: 2880 x 2160 Apple ProRes 2.8K S35 16:9 - HD: 1920 x 1080
露出寛容度	ARRIダイナミックレンジテストチャート (DRTC-1) で測定したEI 160からEI 3200の全感度範囲で14+ ストップ
露出指数	EI 160-3200まで1/3ストップで調整可能、ベース感度EI 800
シャッター	電子シャッター、5.0° - 356°または1秒 - 1/8000秒
収録フォーマット	MXF/ARRIRAW MXF/Apple ProRes 4444 XQ MXF/Apple ProRes 4444 MXF/Apple ProRes 422 HQ
収録メディア	Codex コンパクトドライブ
収録フレームレート	ARRIRAW 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K: 0.75 - 40 fps ARRIRAW 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K: 0.75 - 60 fps ARRIRAW 3.8K LF 16:9 - UHD: 0.75 - 60 fps ARRIRAW 2.8K LF 1:1 - 2.8K: 0.75 - 60 fps ARRIRAW 3.4K S35 3:2 - 3.4K: 0.75 - 60 fps Apple ProRes 4.5K LF 3:2 Open Gate - 4.5K: 0.75 - 40 fps Apple ProRes 4.5K LF 2.39:1 - 4.5K: 0.75 - 60 fps Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - UHD: 0.75 - 48 fps Apple ProRes 4.3K LF 16:9 - HD: 0.75 - 75 fps Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - UHD: 0.75 - 60 fps Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - 2K: 0.75 - 90 fps Apple ProRes 3.8K LF 16:9 - HD: 0.75 - 90 fps Apple ProRes 2.8K LF 1:1 - 2.8K: 0.75 - 60 fps Apple ProRes 3.2K S35 16:9 - 3.2K: 0.75 - 75 fps Apple ProRes 2.8K S35 4:3 - 2.8K: 0.75 - 75 fps Apple ProRes 2.8K S35 16:9 - HD: 0.75 - 100 fps
収録モード	標準的なリアルタイム収録、事前収録なし、インターバルメーターなし
ビューファインダーの種類	マルチビューファインダー MVF-2、4" フリップアウト式モニター付き
ビューファインダー技術	OLED ビューファインダーディスプレイ、LCD 折りたたみ式モニター
ビューファインダー解像度 (ピクセル)	1920 x 1080
ビューファインダーディオプター	-5から+5ディオプターまで調整可能
カラー出力	Rec 709、Rec 2020、Log C、カスタムルック (ARRI ルックファイル ALF-2)
ルックコントロール	カスタム3D LUTのインポート ASC CDLパラメータ (スロープ、オフセット、パワー、サチュレーション)
ホワイトバランス	マニュアルおよびオートホワイトバランス、2000Kから11000Kまで10K単位で調整可能 カラーコレクション調整範囲:-16から+16CC 1 CCは035コダックCC値または1/8ロスコ値に対応
フィルター	内蔵電動NDフィルター0.6、1.2、1.8、固定光学ローパス、UV、IRフィルター
映像出力	VF CoaXPress コネクタのMVF-2ビューファインダー用独自信号出力×1 (ビデオ、オーディオ、電源、制御信号) SDI 1: -HDのみ、処理済みまたはクリーン、ルックファイル適用あり/なし -1.5G 422 HD (SMPTE ST292-1、最大30 fps、プログレッシブ (p) またはプログレッシブ分割フレーム (psf)) -3G 422 HD (SMPTE ST425-1、最大60 fps、p) -3G 444 HD (SMPTE ST425-3、最大30 fps、p) SDI 2: -HDまたはUHD、クリーンのみ、ルックファイル適用あり/なし、またはSDI 1クローン -1.5G 422 HD (SMPTE ST292-1、最大30 fps、p または psf) -3G 422 HD (SMPTE ST425-1、最大60 fps、p) -3G 444 HD (SMPTE ST425-3、最大30 fps、p) -6G 422 UHD (SMPTE ST2081-10、最大30 fps、p) 「クリーン」とは、サラウンドビューやオーバーレイ (ステータス、フォールスカラー、ゼブラ、フレームラインなど) のない映像のことです。 「処理済み」とは、サラウンドビューやオーバーレイのある映像のことです。
レンズのスクイーズファクター	1.00、1.25、1.30、1.50、1.65、1.80、2.00
露光ツールとフォーカスツール	フォールスカラー、ゼブラ、ズーム、絞り、カラーピーキング

ALEXA Mini LF

技術データ：

オーディオ入力	LEMO 6ピンバランスステレオライン入力×1、12V 電源出力付き (ライン入力最大レベル+24dBu、0dBFSに対応)
オーディオ出力	SDI (組み込み) 3.5 mm ステレオヘッドフォンジャック (MVF-2)
録音	2チャンネルリニアPCM、24ビット48 kHz
リモコンオプション	MVF-2ビューファインダーは10m/33'のケーブルで有線リモコンとして使用可能 WiFiおよびイーサネット経由でスマートフォン、タブレット、ノートパソコンからWebベースのリモートコントロール (ベータ版) イーサネットおよびWiFi経由のカメラアクセスプロトコル (CAP) カスタムコントロールインターフェースと統合するためのGPIOインターフェース WCU-4ハンドユニット (内蔵の白色無線機でレンズモーターと操作パラメータを制御可能) SXU-1ハンドユニット (レンズ1チャンネルを制御可能) OCU-1とマスターグリップによるレンズとユーザーボタンのコントロール
インターフェース	LEMO 5ピンLTCタイムコード入出力×1 LEMO 10ピンイーサネット (リモートコントロールおよびサービス用) ×1 BNC SYNC入力端子×1 LEMO 7ピンEXT 多用途アクセサリインターフェースw ×1RSピンと24V 電源出力 LEMO 4ピンLBUS (レンズマウント上) レンズモーター用×1、デジチェーン接続可能 メディアベイ内蔵型USB 2.0 ×1 (ユーザーセットアップ、ルックファイル用など)
ワイヤレスインターフェース	WiFiモジュール内蔵 (IEEE 802.11b/g) ARRIレンズとカメラのリモートコントロール用White Radio内蔵
レンズマウント	ARRI LPLマウント (LBUS) ARRI PL-LPLアダプター ARRI EFマウント (LBUS) Leitz Mマウント (Leitzから購入可能)
フランジ焦点深度	LPLマウント:44 mm、PL-LPLアダプター込み:52 mm
電源入力	LEMO 8ピン (DC11-34 V) ×1
消費電力	MVF-2を装着してARRIRAWを24 fpsで収録した場合、約65 W (予備情報)
出力	Fischer 3ピン24V RS ×1 LEMO 2ピン12V ×1 LEMO 7ピンEXT 24V出力×1
寸法 (高さ×幅×長さ)	140 x 143 x 188 mm / 5.5 x 5.6 x 7.4" (LPLレンズマウント含むカメラ本体)
重量	~2.6 kg / ~5.7 lbs (LPLレンズマウント含むカメラ本体) 800 g (MVF-2)
動作温度	-20°Cから+45°C / -4°Fから+113°F (相対湿度95%以下)、結露なし、密閉型電子機器による防塵・防滴仕様
保管温度	-30°Cから+70°C / -22°Fから+158°F
騒音レベル	24 fps時< 20 dB(A)