

The ARRI logo is positioned in the top left corner. It consists of the word "ARRI" in a bold, blue, sans-serif font, with a small circular emblem containing the letters "ARRI" above the first "R".

ARRI

A woman with long, wavy brown hair and blue eyes is the central focus. She is wearing a black leather jacket and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a studio setting with soft, directional lighting creating a dramatic atmosphere. Two ARRI lighting fixtures are visible in the background, one on the left and one on the right, both emitting a soft glow.

Получи максимум с новыми ARRI Kit

# Справочник ARRI Lighting

Билл Холшевников

# Справочник ARRI Lighting

**Четвертое издание справочника © 2016**

Билл Холшевников

**Справочник разработан и выпущен**

Спенсером Нилсеном ([www.illuminastudios.com](http://www.illuminastudios.com))

и Биллом Холшевниковым

([www.videolightingtechniques.com](http://www.videolightingtechniques.com),

[www.poweroflighting.com](http://www.poweroflighting.com))

**Фото обложки**

Линдсей Элстон

**Перевод на русский**

ООО «Эм.Ай.Кей.» ([www.mik.com.ua](http://www.mik.com.ua))

**ООО «Эм.Ай.Кей.»**

**Адрес:** 04116, г. Киев

ул. Маршала Рыбалко, 10/8

**Тел.:** + 380 44 490 21 04

**Факс:** + 380 44 490 21 05

**e-mail:** [sales@mik.com.ua](mailto:sales@mik.com.ua)

**www:** [mik.com.ua](http://mik.com.ua)

## Оглавление

<b>Раздел 1 – Теория и методы освещения</b>	<b>4</b>	Граница теней	17
Вступление	4	Граница бликов	17
Выбор источника света	4	Практический совет	17
Качество света	5	<b>Раздел 3 – Инновационные</b>	
Жесткий vs. Мягкий свет	7	<b>технологии освещения</b>	<b>18</b>
Интенсивность источника света	9	HMI® технологии	18
Обратите внимание на цвет	10	125 PocketPAR	19
<b>Раздел 2 – Основные понятия</b>	<b>12</b>	200 & 400 PocketPAR	19
Ключевой свет	12	LED технологии	20
Заполняющий свет	13	L-серия – светодиодные	
Контрольный свет	14	приборы с линзой Френеля	21
Фоновый свет	15	SkyPanel	22
Составляющие трехмерного контраста	16	<b>Раздел 4 – Примеры освещения</b>	
Освещенная зона	16	<b>(постановки света)</b>	<b>24</b>
Зеркальные блики	16	<b>Раздел 5 – Контакты</b>	<b>50</b>
Тени	16	<b>Раздел 6 – Для заметок</b>	<b>51</b>

# Теория и техника освещения

## Вступление

За последние десятилетия изданы десятки книг, в которых описываются «стандартные» схемы освещения для портретов, крупных планов, ток-шоу, драматургии и прочих постановок. Данный карманный справочник поможет в создании самых лучших кадров с использованием комплекта осветительных приборов ARRI, применимых для подсветки локаций или студийного производства.



ARRILITE Open-Face

## Выбор источника света

Изначально многообразие инструментов ARRI включало большое количество приборов. Двумя основными их разновидностями были Open-face приборы и приборы с линзой Френеля – и те, и другие на основе ламп накаливания. Обе разновидности доступны и сейчас. Они создают сфокусированное ровное световое поле, которое может использоваться для широкого разнообразия световых эффектов. Но времена меняются, и набор инструментов ARRI сегодня представлен полной линейкой LED-приборов, включая приборы заполняющего мягкого света и приборы с линзой Френеля. И те, и другие способны воспроизвести огромный диапазон оттенков света.



ARRI L7-C LED Fresnel



## Качество света

Качество освещения оценивается по тому, «жесткие» или «мягкие» тени создаются при освещении конкретным прибором. Качество излучаемого прибором света определяется площадью светового источника, а не его интенсивностью. Обычно у крупных, более рассеивающих источников света качество лучей мягче. Как правило, чтобы увеличить рабочую поверхность прибора, у его фронтальной части располагают светорассеивающие полотна – фрост или шелк.



ARRILITE с фростом

Когда свет передается через рассеивающий материал, последний становится действующим источником света.

Резкие, хорошо очерченные тени (жесткий свет), как в солнечный день, чаще всего создаются с помощью небольшого источника света, одного из содержащихся в данном комплекте.



ARRILITE  
с софтбоксом Chimera

## Качество света продолжение

Мягкие, менее рельефные тени (мягкий свет), как в облачную погоду, создаются крупным, более рассеивающим источником света, таким как софтбоксы, которые доступны в некоторых комплектах ARRI. Если у вас нет софтбокса, существует масса других способов смягчить свет при помощи приборов из имеющегося комплекта. Натяните фрост на шторы осветительного прибора и свет станет мягче. Разместите большую

рассеивающую панель (шелк) перед прибором или отразите свет от белой стены, потолка или белого экрана, и свет станет еще более мягким. Опять-таки, физические характеристики источника света прямо связаны с качеством производимого света. А значит, необходимо выбрать тип света для фото или съемки, например, не стоит выбирать жесткий свет для многих интерьерных съемок (например, в офисе с четырьмя белыми стенами и подвесным флуоресцентным светом).



Жесткий свет



Мягкий свет

## Жесткий vs. Мягкий свет

Особых правил о том, когда использовать жесткий, а когда мягкий свет, не существует. Создание освещения в каждом конкретном случае носит субъективный характер, и правильных или неправильных методов не существует. Однако есть характеристики, присущие и жесткому, и мягкому свету, которые должны быть учтены при конкретной сцене. В целом, жестким светом просто управлять с помощью шторок на приборе, и он может применяться для создания эффектных теней и привлекательных световых эффектов



Свет ARRILITE, отражающийся от белого полотна

в кинопроизводстве. При съемке портретов с освещением жестким светом необходимо тщательно рассмотреть вопрос о размещении источника света, чтобы получить желаемый результат в кадре. Френелевые или Орп-фасе приборы могут дать не лучший результат в работе даже с очень фотогеничной моделью. Приборы с линзой Френеля создают чрезвычайно ровное световое поле и оказываются наиболее востребованными в студии или на локации, когда необходим жесткий свет.

Хоть ARRILITE также производят ровное световое поле, эти приборы в основном не используются для непосредственного освещения людей. ARRILITE чаще всего применяется для создания заполняющего света, отражения его от стены, потолка или специальных экранов, вместе с рассеивающими фростами или софтбоксами, для освещения заднего плана.

## Жесткий vs. Мягкий свет продолжение

Когда применяется прямой свет (без рассеивания), стеклянные линзы во Френелевых приборах производят более приятный свет, чем Open-face приборы. Использование источников более мягкого света оправдано, когда работаешь над освещением лиц, но мягкий рассеянный свет сложнее поддается управлению. Рассеянный свет направлен во множество направлений, и пока его часть подходит для конкретного кадра или сцены, остальная неконтролируемая часть портит даже наилучшие кадры. Изобилие света привлекает взгляд зрителя на фон кадра, и когда заливающий свет от основного источника портит задний план, теряется визуальный эффект. Акцентируем внимание, особая тщательность в постановке света существенно улучшит результат.

При работе с софтбоксами управление рассеянным светом можно обеспечить таким аксессуаром как соты (от LightTools или DoPChoice). Это собранные из плотного материала, держащие форму решетки, которые быстро крепятся к передней части софтбоксов. Их использование позволяет управлять световым лучом с минимальным светорассеиванием.



Соты для софтбокса

## Интенсивность источника света

Выбранная вами интенсивность источника света в кадре – важное решение. Ярче – не всегда лучше. Глубина резкости ( $f$ -число = глубина фокуса) и выбор  $f$ -числа в вашей камере должны тщательно продумываться при каждом построении кадра.

Многие из последних цифровых камер чрезвычайно чувствительны к свету. Освещение площадки чересчур мощным светом вынуждает закрывать диафрагму на достаточно резкие  $f$ -числа ( $f8 - f11$ ). Это весьма глубокий диапазон фокусировки. Использование менее мощных осветительных приборов и, соответственно, меньше света на площадке позволяет настраивать диафрагму с  $f2$  или  $f2,8$ . Съемка с открытой диафрагмой (с наибольшей апертурой) создает меньшую глубину резкости и позволяет использовать регулируемый фокус как инструмент для творчества в создании образов.

Также вы можете снизить интенсивность приборов ARRI с лампами накаливания, используя лампы меньшей мощности. Например, в ARRI 650 Fresnel могут использоваться лампы на 300 и 500 Вт. Это позволяет получить широкое световое поле от крупной линзы Френеля, работая при этом с низкой светоотдачей. При работе с LED приборами ARRI снизить уровни освещенности можно просто и эффективно, используя опцию диммирования. Съемки при низких уровнях освещенности новыми камерами возможны с небольшими приборами, такими как ARRI 150 Fresnel. Вместе с правильными методами освещения использование малой глубины резкости позволяет создать более фотогеничные образы при съемке цифровой камерой.

## Обратите внимание на цвет

Цветовая температура приборов с лампами накаливания в приборах ARRI составляет 3200°K. Хотя этот свет и может казаться белым на видео или в кино, на самом деле он очень теплый по сравнению с приборами дневного света.

Настраивая камеру под освещение лампами накаливания (с цветовой температурой 3200°K), вы получаете правильную цветопередачу. Будьте внимательны с балансом белого на вашей камере, когда подстраиваете камеру под свет на локации. Правильный баланс белого обеспечит точную передачу тонов кожи на полученном изображении. Иногда существующее на локации освещение и его цветовая температура резко

контрастируют с теми, что вырабатываются приборами ARRI с лампами накаливания. Цветовая температура флуоресцентного света в офисных помещениях, освещения торговых площадей и естественного света окружающей среды – все это сильно отличается от света, вырабатываемого приборами ARRI с лампами накаливания. В этих случаях может понадобиться коррекция цветовой температуры ваших осветительных приборов в соответствии с цветом имеющегося света на выбранной локации.



Свет ARRI может быть скорректирован по цвету за счет использования светофильтров, которые могут быть закреплены прямо на шторках прибора. Однако необходимо помнить, что использование светофильтров существенно уменьшает светотдачу (например, светофильтр full CTB для получения белого света снижает светотдачу более чем на 85%). Кроме того, гели могут сгореть, если разместить их слишком близко к лампе или линзе. Бережное использование светофильтров позволит подстраиваться и соответствовать цветовой температуре света на съемочной площадке. Использование светодиодных приборов ARRI делает процесс управления цветом

намного проще. Цветовая температура в приборах L-серии и SkyPanel регулируется от 2800°K до 10000°K, что обеспечивает полный контроль любой сцены. К тому же вы можете добавить к стандартному комплекту приборов ARRI дополнительные приборы, созданные специально для применения на локациях с дневным освещением. Металлогалогенные приборы ARRI регулярно используются в кино- и видеопроизводстве по всему миру. За более подробной информацией обращайтесь к местному дилеру или заходите на официальный сайт ARRI.

[www.mik.com.ua](http://www.mik.com.ua)  
[www.arri.com](http://www.arri.com)

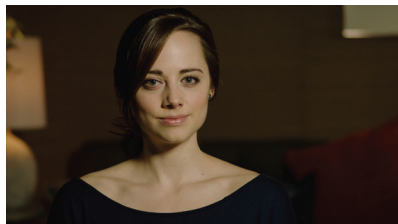
## Основные понятия

### Четыре основных источника света: ключевой, заполняющий, контровой, фоновой

В этом разделе «постепенное изменение освещения» на фотографии покажет конкретную роль каждого источника света при портретной съемке.

#### Ключевой свет

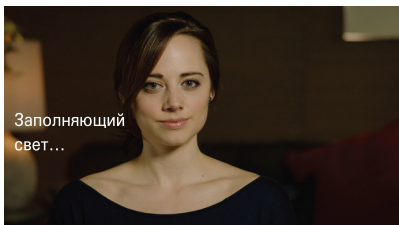
Ключевой свет – основной и самый яркий источник света для предметной области. Ключевой свет – это главный источник освещения кадра или съемочной площадки, обычно определяющий качество света, будет он жестким или мягким. Когда освещают людей при портретной съемке, задача ключевого света подать человека в привлекательном ракурсе и показать черты его лица посредством правильного распределения теней. В данном случае френелевая линейка ARRI оказывается популярным выбором благодаря простому использованию и управлению. Также во время



Только ключевой свет

интервью в качестве ключевого света часто используются софтбоксы. Размещение ключевого света весьма разнообразно – от расположенного прямо над объективом камеры до расположенного позади человека – и зависит от желаемых результатов. Оптимальное размещение этого источника света удастся определить, обратив внимание на расположение теней на лице человека.





Ключевой и заполняющий свет

При постановке света для нескольких камер лучше всего установить ключевой свет для каждого субъекта в кадре камеры крупного плана. Независимо от качественных характеристик света, который вы выбрали, ключевой свет должен держаться в рамках предметной области, если вам необходимо драматическое настроение в кадре. Если ожидается менее выразительный эффект, то свет от ключевого источника может распространяться и на задний фон.

### Заполняющий свет

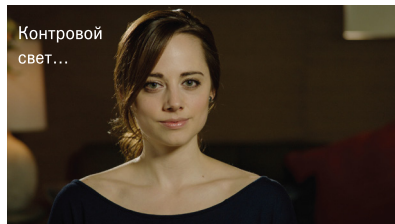
Заполняющий свет – дополнительный источник света, установленный для заполнения притененных зон, созданных с помощью ключевого. Такой источник в идеале больше, вырабатывает рассеянный мягкий свет, заполняющий притененные области до необходимого уровня освещенности, не создавая при этом собственных теней на объекте. Чем меньше заполняющего света, тем драматичнее настроение будет в кадре. Независимо от качественных характеристик ключевого света заполняющий не должен быть жестким – возникнут неестественные «двойные» тени на освещаемом объекте. Применение шелка (софтбоксов) плотного белого рассеивающего материала на шторках или отражение света от белой поверхности (стена, светоотражающая доска и т.п.) создает натуральный и эффектный заполняющий свет.

## Четыре основных источника света: ключевой, заполняющий, контровой, фоновой

Часто при съемке крупным планом ключевой свет отражают белым экраном, что обеспечивает мягкий заполняющий свет без лишних теней (смотрите примеры). Размещение заполняющего света может сильно различаться, но обычно он устанавливается рядом с объективом камеры или с противоположной стороны от ключевого освещения.

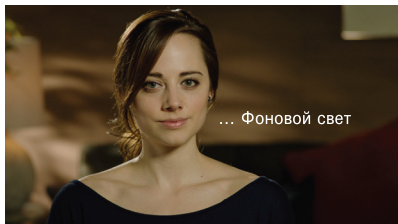
### Контровой свет

Контровой свет предназначается для визуального выделения контура объекта от заднего фона. Контровой свет не всегда нужен, но без него есть вероятность, что объект в кадре может слиться с задним планом. Применение контрового света также помогает проявить оттенок и фактуру волос человека в кадре. Яркость контрового света может быть такой же, как и общего, но интенсивность и размещение зависит от цвета и фактуры волос модели в кадре, а также положения



Ключевой, заполняющий и контровой свет

любых имеющихся в кадре источников света (окно, лампа и т.п.). Расположение контрового света разнообразно – от прямо позади и выше объекта до закадрового, создающего эффект ореола. Как и в случае с любым положением света, эффект контрового освещения существенно меняется в зависимости от его положения. Экспериментируйте с различным качеством и позициями, чтобы найти ваш любимый образ.

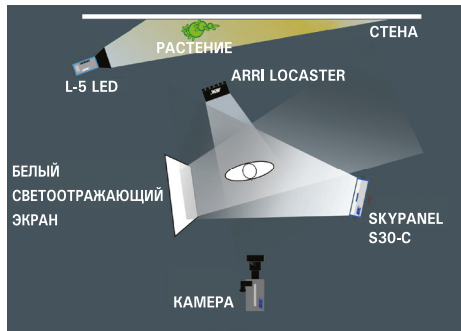


Ключевой, заполняющий, контровой и фоновой свет

**Фоновой свет**

Фоновой свет может ставиться первым или последним, зависимо от его важности на площадке и вашего стиля освещения. Если уделить внимание свету, заливающему предметную область, эффект вашего фонового света может оказаться весьма впечатляющим. Привнесение фонового света на площадку также добавит текстуры, оттенка и/или контура объекту, что отличит его от заднего плана. Постановка фонового света также помогает усилить и подчеркнуть направление общего света (например, света от окна).

И приборы с линзой Френеля, и ARRILITE, и любой светодиодный прибор может эффективно использоваться для освещения зоны заднего плана.



## Составляющие трехмерного контраста

Художники всегда стремились к тому, чтобы создать трехмерное изображение на двухмерной плоскости (киноэкран, телеэкран, бумага прочее).

Следующая информация поможет вам лучше определить и управлять отдельными компонентами отраженного света.

### **Теория трехмерного контраста**

Теория гласит, что один объект однородной плотности, подсвеченный единым направленным на него источником света, обычно производит три разных эффекта: освещенная зона, зеркальные блики и тени.

Наличие этих трех эффектов может выявить очертания, форму, фактуру, плотность и глубину.

### **Освещенная зона**

Натуральный тон или естественная яркость объекта. Точное воспроизведение рассеянных значений часто определяет правильность экспозиции. Рассеивание – это константа, объективная величина, в то время как тень и блики изменчивы и субъективны.

### **Зеркальные блики**

Отзеркаливание (зеркальное отражение) источника света на освещаемом объекте. Зеркальные блики всегда ярче, чем натуральный тон объекта. Правильно расположенные блики подчеркнут очертания и фактуру на объекте.

### **Тени**

Зона на трехмерном объекте, которая не освещена основным источником. Тени всегда менее яркие, чем натуральный тон объекта. Правильно расположенные тени подчеркивают очертания и форму объекта.

### Граница теней

Область перехода между освещенными зонами и тенью. Это основной индикатор для определения качества производимого света, т.е. жесткий он или мягкий.

### Граница бликов

Область перехода между освещенными зонами и зеркальными бликами. Граница бликов обычно определяет текстуру поверхности объекта. Чем более гладкая поверхность, тем жестче граница.

### Практический совет

Чем крупнее источник света, тем мягче свет.



## Инновационные технологии освещения

В целом осветительное оборудование для большинства фильмов и телепродукции оставалось одним и тем же в течение многих лет. Свет с линзами Френеля и O rep-face приборы были флагманом данной индустрии с момента ее основания. Студийный мягкий свет стал важным дополнением в индустрии света.

За последние 30 лет металлогалогенный свет и флуоресцентные приборы повлияли на кино и на телевидение, во многом изменив пути развития этого направления. В последнее время светодиодные приборы представляют собой совершенно новые инструменты для профессионального кино-, видео-, фотопродукта. Новейшие технологии, используемые при их проектировании, обеспечивают новый уровень развития приборов - высокая светоотдача, компактность. Эти инновационные приборы – новая эра ARRI в кинопромышленности.

Этот раздел поможет вам лучше понять металлогалогенные и светодиодные технологии, а также определиться с приборами ARRI Lighting, доступными для вас и необходимыми для вашего производства.

### **HMI технологии**

Металлогалогенные лампы содержат два электрода и пары ртути, смешанные с галогенидами металлов в колбе из кварцевого стекла. Свет от металлогалогенного источника по виду и цвету приближен к дневному солнечному свету. В отличие от традиционных приборов с лампами накаливания, металлогалогенные приборы используют балласты для питания лампы. Металлогалогенные приборы ARRI характеризуются высокой светоотдачей, работают в спектре дневного света с цветовой температурой около 5600°K. Линейка представлена приборами мощностью от 125 Вт до 18000 Вт.

В этом разделе буклета представлена линейка компактных приборов ARRI HMI PocketPARs, предназначенных для использования на локациях или в студии.

### 125 PocketPAR

Самый маленький и компактный металлогалогенный прибор ARRI мощностью 125 Вт. Идеальный для съемки крупным планом в условиях ограниченного пространства. Прибор обеспечивает превосходный луч света и неocenим для прямого освещения объекта, а также в качестве непрямого источника света. Благодаря широкому выбору аксессуаров PocketPAR 125W применим для разнообразных решений.



ARRI 125 PocketPAR



ARRI 200 PocketPAR

### 200 & 400 PocketPAR

Низкотемпературные PocketPAR мощностью 200 Вт и 400 Вт идеальны для небольших помещений, съемок крупным планом и более сложных специфических задач. Оба прибора обеспечивают превосходный луч, незаменимы для прямого освещения в дневных условиях и могут использоваться с аксессуарами Chimeras или Lanterns, а также как отраженный заливающий свет. Особый дизайн ARRI – дихроичный стеклянный фасеточный отражающий рефлектор и соответствующие диффузионные линзы – обеспечивает максимальное управление лучом в любых ситуациях. Широкий выбор аксессуаров позволяет создать множество вариантов постановки света.



ARRI 400 PocketPAR

## Инновационные технологии освещения продолжение

### LED технологии

В сравнении с лампами накаливания у светодиодов есть масса преимуществ – они потребляют меньше электроэнергии и служат дольше, а еще компактнее, прочнее и надежнее. Вместе с тем они требуют точного управления цветовой температурой, необходимо учитывать индекс цветопередачи (CRI) в приборах, используемых в производстве.

Светодиодные приборы серии ARRI Caster – источник настраиваемого белого света со свойственными высокой светоотдачей, слабым нагревом и низким потреблением энергии. Специальный оптический дизайн обеспечивает однородную передачу теней и регулировку спектра цветовой температуры. Серия ARRI Caster с индексом цветопередачи более 90 воспроизводит яркие и натуральные цвета в цифровых медиа и кинопроизводстве.

Существует две версии приборов серии ARRI Caster - LoCaster и BroadCaster.

Каждому прибору свойственна высокая светоотдача при низком энергопотреблении, а весят они менее 1 кг. Оба прибора используют одни и те же оптические принципы и схожи корпусом. Мощность каждого всего 35 Вт. Работая со встроенным меню LoCaster, можно вручную регулировать мощность, яркость и цветовую температуру. Диапазон цветовой температуры от 2800°K до 6500°K. Подача энергии к LoCaster или BroadCaster обеспечивается посредством блока питания напряжением 11-36 В (20-36 В для оптимальной работы). Преимущество BroadCaster состоит в возможности подключить несколько устройств к дистанционному управлению по протоколу DMX.



ARRI LoCaster



Дополнительный интенсифер – полезный аксессуар, удваивающий светоотдачу, создающий при этом луч более жесткого света (до 33°). И LoCaster, и BroadCaster может быть расположен вертикально или горизонтально. Также доступны «гибридные» наборы в различных конфигурациях, которые комплектуют LoCaster LED приборы небольшими линзами Френеля.



ARRI Hybrid Kit

**L-серия – светодиодные приборы с линзой Френеля**

ARRI L-серия – LED приборы с линзой Френеля, схожие по функциям и производительности со своими традиционными

аналогами, а сочетание классических линз со светодиодными составляющими позволяет реализовывать ранее недостижимые возможности.

В центре концепции L-серии понятия максимальной управляемости, точной цветопередачи, высочайшего качества сборки и простоты использования. Три простые кнопки позволяют оптимально настроить яркость, цветовую температуру и green-magenta составляющие. Ручка регулировки фокуса сбоку прибора позволяет плавно регулировать распределение света, как у традиционных источников. Модели из L-серии – первые светодиодные приборы с настоящими характеристиками линзы Френеля, как плавность фокусировки от светового пятна до заполняющего света и создание однородного светового поля.



ARRI L5 LED

## Инновационные технологии освещения продолжение

L-серия обладает всеми преимуществами LED технологий и обеспечивает полный контроль цвета и интенсивности света. Свет, излучаемый L7, специально откалиброван для оптимального восприятия цифровыми камерами для теле- и киносъемок, в т. ч. яркие цвета передаются красочно, а оттенки кожи - естественно. Созданный быть прочным и эргономичным, L7 соответствует всем стандартам качества и дизайна, которыми славится ARRI. Охватывая несколько классов мощности, L-серия оказывается решением для весьма разнообразных задач – как в крупных телевизионных студиях, так и для небольших интервью. Модели L5, L7 и L10 оснащены соответственно



ARRI L7 LED

5-, 7- и 10-дюймовыми линзами Френеля и доступны в полностью управляемых версиях Tungsten, Daylight и Color.

### SkyPanel

Новинка ARRI SkyPanel – невероятно универсальный, компактный, полностью настраиваемый LED прибор, излучающий мягкий свет непревзойденного качества и мощности. Поскольку на различных локациях возникают разные потребности в освещении, SkyPanel создавались как серия приборов. Версия S60 – стандартная модель, а S30 – компактная, в большей мере портативная панель. SkyPanel C (Color) – версия с возможностью регулировки цветовой температуры от 2800°K до 10000°K и с превосходной цветопередачей по всему диапазону. Плюс/минус «green» полностью настраивается простым поворотом ручки, а в дополнение к управлению цветовой температурой доступны настройки яркости и насыщенности цвета.

SkyPanel воспроизводит тени наилучшим образом среди представленных на рынке приборов заполняющего света. Они получаются мягкими по своей природе, без жестких краев или цветных муаров.

Интерфейс SkyPanel невероятно прост для пользователя, при этом открывает широкие возможности управления прибором.

Тремя простыми кнопками мгновенно регулируется цветовая температура, green-magenta составляющие, интенсивность, оттенок и насыщенность.

Даже для тех, кто только начинает использовать SkyPanel, ее электронное меню кажется интуитивно понятным и полезным. Дополнительно к встроенному меню управление SkyPanel доступно с пульта DMX или через LAN-подключение.



ARRI SkyPanel S30-C



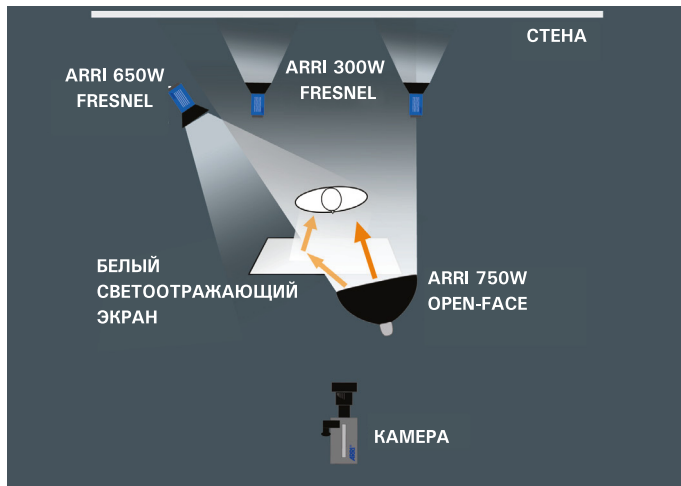
ARRI SkyPanel S60-C

## Примеры освещения (постановки света)



Следующие изображения и схемы обеспечат вас представлением об основах установки света с помощью комплекта приборов ARRI для работы в студиях и на локациях.

Приборы из комплекта ARRI позволяют реализовать широкое разнообразие возможностей.



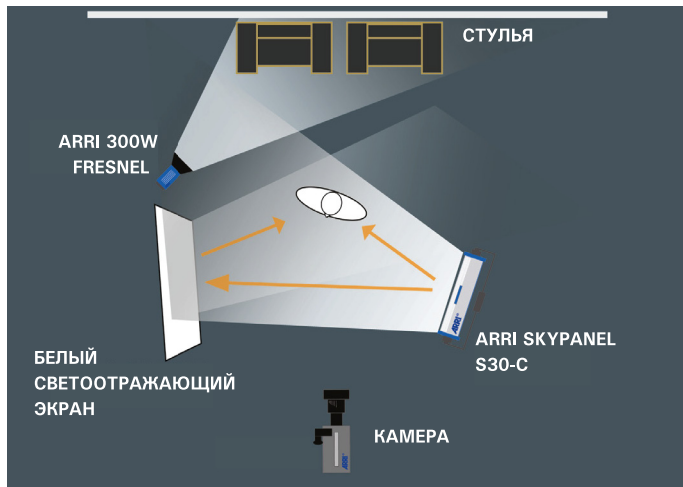
Для этого фото Линдсей использовано сочетание мягкого и жесткого света, чтобы создать потрясающий образ для использования в рекламной или корпоративной продукции.

**Техническая информация:**

- 1 - ARRI 650W Fresnel
- 1 - ARRI 750W Open-face
- 1 - софтбокс Chimera
- 2 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - белый светоотражающий экран



Этот выразительный образ Лео создан с использованием двух источников света, а также софтбокса DoPChoice SnapGrid на панели S30-C для управления светом, отраженным от белой стены на заднем плане.



**Техническая информация:**

- 1 - ARRI SkyPanel S30-C
- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - белый светоотражающий экран
- 1 - софтбокс DoPChoice





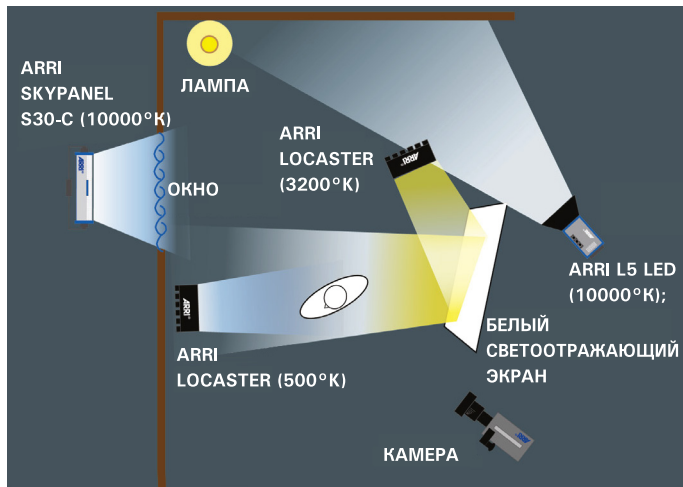
Нередко для отличного кадра бывает достаточно имеющегося света, но иногда модели не хватает света на лице или глазах. Это фото Кэри создано с помощью двух бок о бок расположенных ARRI LoCaster, источников сбалансированного дневного заливающего света.



**Техническая  
информация:**  
2 - ARRI LoCasters



Этот домашний образ при лунном свете на самом деле выполнен в студии с использованием светодиодных приборов. SkyPanel S30-C и L5 создают «лунный эффект» на площадке, пока два LoCaster с другой цветовой температурой подсвечивают Эли «вечерним заревом».

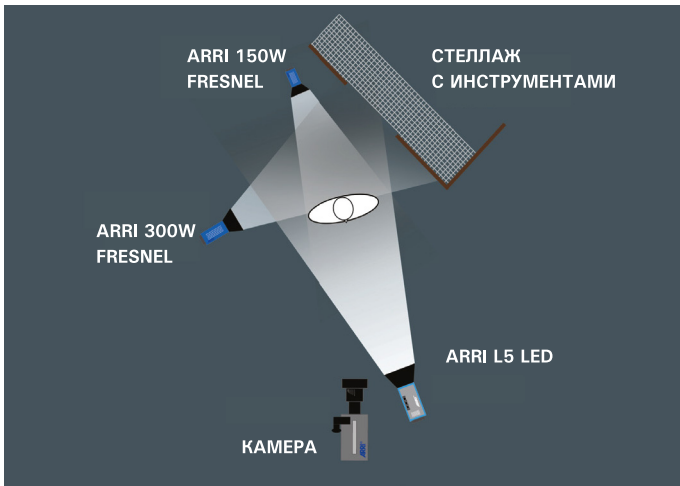


**Техническая информация:**

- 2 - ARRI LoCasters
- 1 - ARRI SkyPanel S30-C
- 1 - ARRI L5 LED
- 1 - Белый светоотражающий экран



Свет на реалити-шоу и интервью может быть выставлен множеством разнообразных способов. Этот образ Джамара показывает, как использовать жесткий свет эффективно, даже с более темными оттенками кожи.

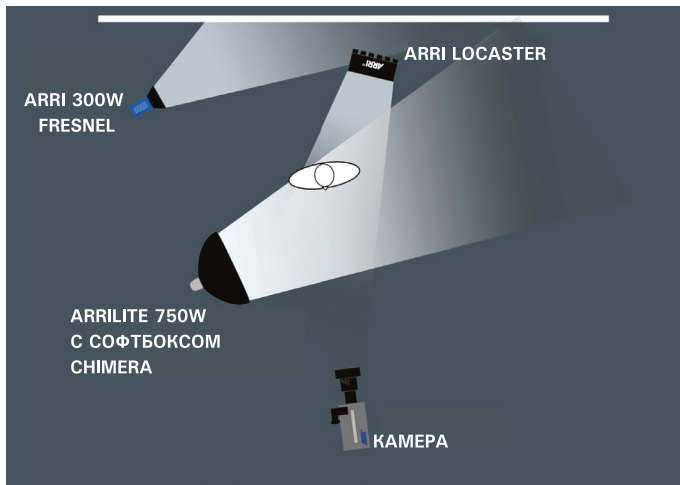


**Техническая информация:**

- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - ARRI 150W Fresnel
- 1 - ARRI L5 LED



Портреты в высокой тональности с белым фоном очень популярны сегодня. В данном простом примере выразительный эффектный образ создается прибором ARRILITE с софтбоксом Chimera для мягкого заливающего света, LED прибором для акцента на щеке Кристиана и ARRI 300W с линзой Френеля для фонового света.



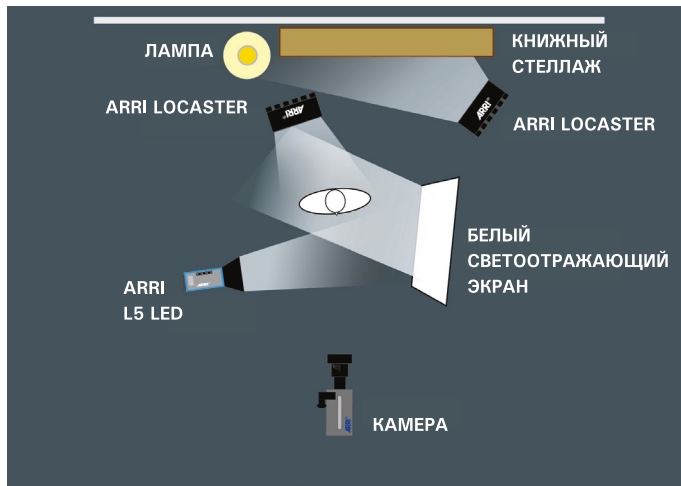
**Техническая  
информация:**

- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - ARRI LoCaster
- 1 - ARRILITE 750W
- 1 - Софтбокс Chimera





Работа с освещением портретов – ремесло, требующее особого внимания к чертам каждого человека, с которым вы работаете. В данном случае использовался ARRI L5 LED с линзой Френеля, а отражение его света от белого экрана придавало мягкости и натуральности основному свету.

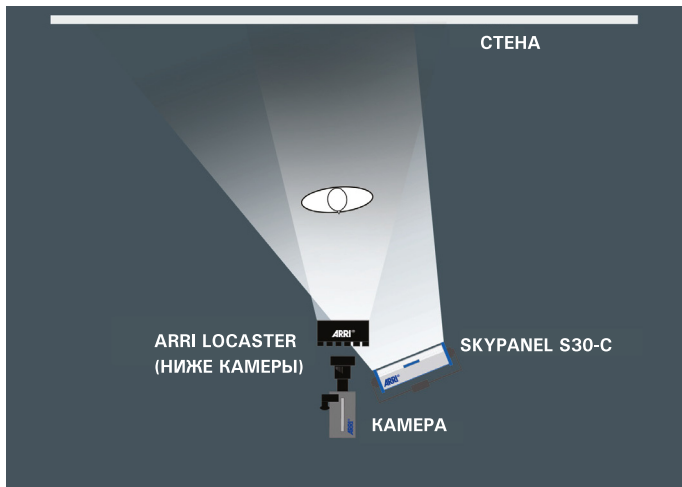


**Техническая информация:**

- 1 - ARRI L5 LED Fresnel
- 2 - ARRI LoCasters
- 1 - Белый светоотражающий экран



Музыкальные видео и рекламная продукция обычно должны выполняться высококачественно и в максимально короткие сроки. Данная комбинация из двух источников света для Джамара позволяет применить поразительное разнообразие цветов SkyPanel S30-C в создании необходимого образа.

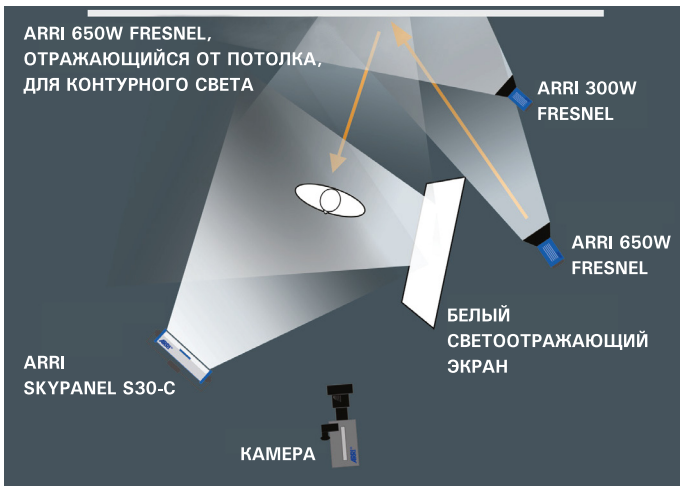


**Техническая  
информация:**

- 1 - ARRI LoCasters
- 1 - ARRI SkyPanel S30-C



Такие локации, как корпоративные офисы, могут быть скучными, если использовать имеющееся освещение. Этот образ Эли создан светодиодными приборами и приборами с лампами накаливания для драматического настроения в кадре.

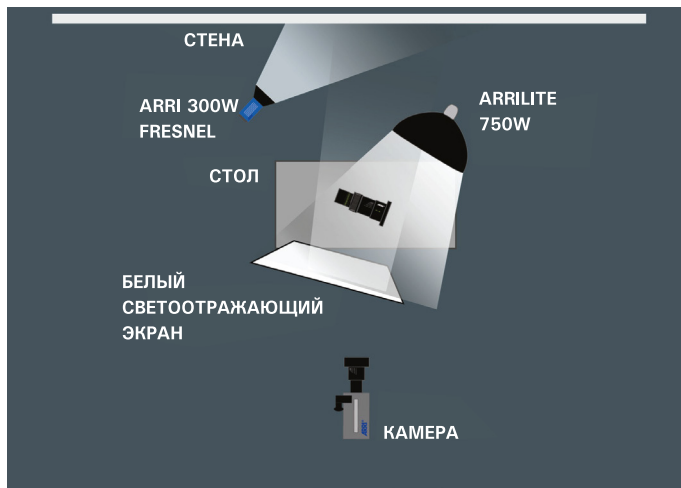


**Техническая информация:**

- 1 - ARRI 650W Fresnel
- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - ARRI SkyPanel S30-C
- 1 - Белый светоотражающий экран

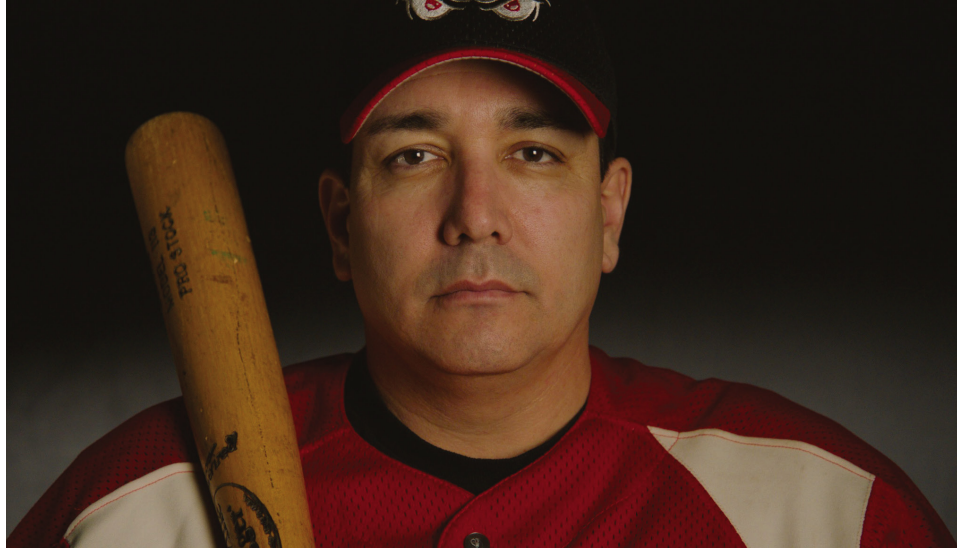


Работа с сильно отражающими или черными предметами – трудная задача для осветителя. Это фото показывает, как использовать софтбокс Chimera, а белый светоотражающий экран поможет создать потрясающие кадры продукта.



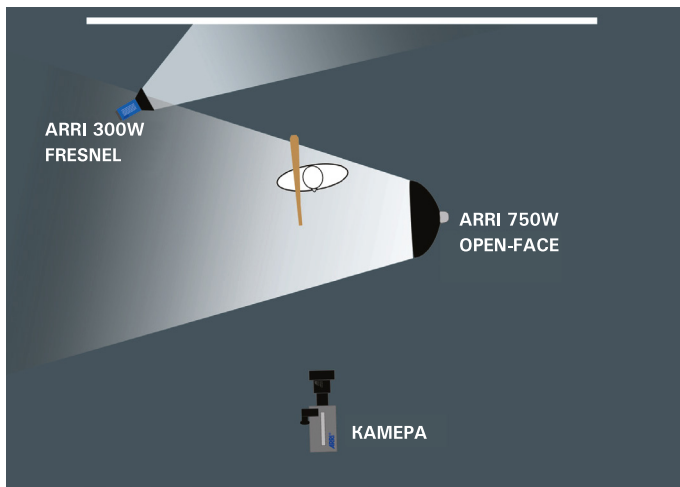
**Техническая информация:**

- 1 - ARRILITE 750W
- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - софтбокс Chimera
- 1 - Белый светоотражающий экран





Осветить людей в шляпах с широкими полями – задача не из простых. Использование крупного источника мягкого света позволяет работать практически с любыми головными уборами, создавая великолепные образы. Этот образ Кристиана был создан всего лишь двумя приборами.

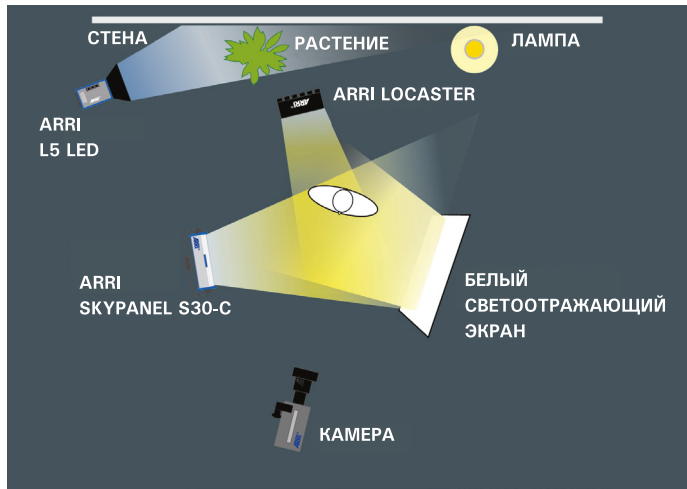


**Техническая информация:**

- 1 - 750W ARRILITE
- 1 - ARRI 300W Fresnel
- 1 - софтбокс Chimera



Светодиодные приборы ARRI позволяют экспериментировать с цветом. Этот образ Магали выглядит как беседа вечером в доме, хоть на самом деле он создан на съемочной площадке в студии.

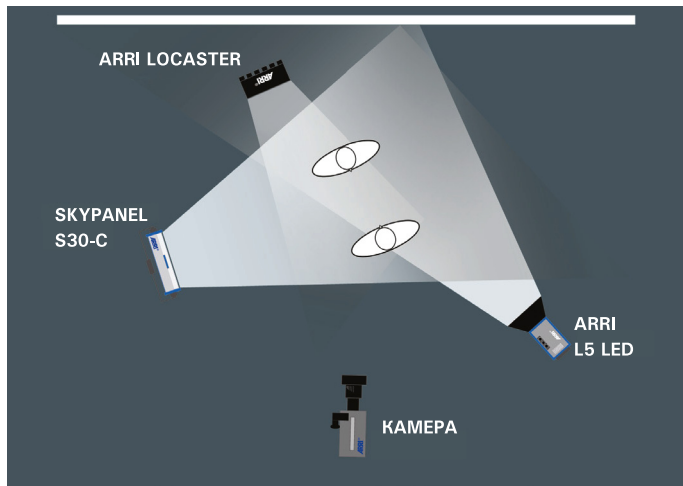


**Техническая информация:**

- 1 - ARRI L5 LED
- 1 - ARRI LoCaster
- 1 - ARRI SkyPanel S30-C
- 1 - Белый светоотражающий экран



В беседе с Полой используется LED прибор L5 с линзой Френеля для освещения как ее, так и стены на фоне. Будь то в студии или на локации, эта простая постановка света работает для съемки через плечо или крупным планом с одного ракурса.



**Техническая информация:**

- 1 - ARRI LoCaster
- 1 - ARRI SkyPanel S30-C
- 1 - ARRI L5 LED

## Контакты

### **ООО «Эм.Ай.Кей.»**

**Адрес:** 04116, г. Киев  
ул. Маршала Рыбалко, 10/8

**Тел.:** +380 44 490 21 04

**Факс:** +380 44 490 21 05

**e-mail:** [sales@mik.com.ua](mailto:sales@mik.com.ua)

**www:** [mik.com.ua](http://mik.com.ua)













[www.arri.com.ua](http://www.arri.com.ua)