

A woman with long, wavy brown hair and blue eyes is the central focus. She is wearing a black leather jacket and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus studio setting with light beams.

Obtenha o Melhor de seu Novo Kit ARRI

Guia de Iluminação ARRI

Por Bill Holshevnikoff

Guia de Iluminação ARRI

Quarta Edição do Guia, Imagens e Texto © 2016 por

Bill Holshevnikoff

Todos os direitos reservados.

Guia desenvolvido e Produzido por

Spencer Nilsen (www.illuminastudios.com)

e Bill Holshevnikoff

(www.videolightingtechniques.com,

www.poweroflighting.com)

Produtor – produção de vídeo

Chistian Burton

Imagem de Capa

Lindsay Elston

ARRI Inc.

617 Route 303, Blauvelt, NY 10913_

Tel: +1 845 353 1400 Fax: +1 845 425 1250

600 North Victory Blvd., Burbank, CA 91502

Tel: +1 818 841 7070 Fax: +1 818 848 4028

lighting-info@arri.com

www.arri.com.br

Por favor, acesse

<http://www.arri.com/goto/lighting/tools>

para obter a versão online do guia e mais materiais.

Índice

Seção 1 – Teoria da Luz e Técnicas	4		
Introdução	4	Sombra	16
Escolhendo a Fonte de Luz	4	Borda de Transferência da Sombra	17
Qualidade da Luz	5	Borda de Transferência da Alta Luz	17
Luz Dura x Luz Suave	7	Regra Prática	17
Intensidade da Fonte de Luz	9	Seção 3 – Novas Tecnologias de Iluminação	18
Uma nota sobre a Cor	10	Tecnologia HMI	18
Seção 2 – Definições Básicas	12	Pocket PAR 125	19
Luz Principal (Key Light)	12	Pocket PAR 200 & 400	19
Luz de Preenchimento (Fill Light)	13	Tecnologia LED	20
Luz de Separação ou Contraluz	14	Fresneis de LED da Série-L	21
Luz de Fundo	15	SkyPanel	22
Elementos de Contraste Tridimensional	16	Seção 4 – Exemplos Práticos	24
Valor Difuso	16	Seção 5 – Pesquisa e Contatos	50
Alta Luz (Specular Highlight)	16	Seção 6 – Notas	54

Teoria da Luz e Técnicas

Introdução

Existem dezenas de livros, que ao longo das últimas décadas, foram discutidas configurações como “padrão” de iluminação para entrevistas, programas de debates, dramas e inúmeras outras produções. Este guia foi concebido para ajudar a criar as melhores imagens possíveis com o seu novo kit de iluminação ARRI e ajudá-lo a usar essas ferramentas para iluminação em locações ou em estúdios.



ARRILITE Aberto

Escolhendo a Fonte de Luz

Os kits originais ARRI continham uma variedade de refletores. Os dois tipos básicos eram o “Aberto” e o “Fresnel”, todos de tungstênio. Ambos ainda estão disponíveis e fornecem um feixe de luz ajustável e uniforme, que podem ser usados para criar uma grande variedade de qualidade e tipo de luz para a sua produção. Mas os tempos mudaram e os kits de iluminação ARRI agora oferecem uma linha completa de refletores LED, que incluem Fresnels e Soft Lights e ambos podem produzir uma enorme gama de cores.



Fresnel L7-C de LED ARRI

Qualidade da Luz

A qualidade da luz pode ser definida pela forma "dura" ou "suave", dependendo de como aparece a sombra produzida por um refletor. A qualidade da luz produzida por um refletor é determinada pelo tamanho físico (não pela intensidade), da fonte de luz. Em geral, quanto maior for, mais difusa é a luz ou mais suave é a qualidade da luz. Tipicamente, um material difusor, como o "frost" ou seda, podem ser colocados em frente de um refletor para aumentar o tamanho da atuação (física) de uma fonte de luz.



ARRILITE com difusor

Quando a luz passa através de um material difusor, o material se ilumina, tornando-se a fonte de luz em ação. Um contorno (recorte), delineado ou uma borda de sombra bem definida (luz dura), como a do sol, é mais frequentemente produzida por uma fonte de luz pequena, como um dos refletores contidos no kit. Um contorno suave ou uma borda da sombra menos definida (luz suave), como o de um dia nublado, é mais frequentemente produzido



ARRILITE com
Lightbank Chimera

Qualidade da Luz continuação

por uma fonte de luz maior, mais difusa, como um Softbank (disponível em alguns kits ARRI). Se você não tem um Softbank, há muitas outras maneiras de criar uma luz mais suave com os acessórios contidos neste kit. Colocar um frost no barndoor vai suavizar um pouco a luz. A colocação de um grande painel difusor (pintado), em frente da fonte ou apontando a luz para um cartão branco, parede ou teto branco, irá produzir uma qualidade de luz

muito mais suave. Novamente, o tamanho físico da fonte de luz está diretamente relacionado com a qualidade da luz produzida. Portanto, idealmente, deve-se considerar o tipo de luz apropriado para uma tomada ou cena antes de se definir o tipo de iluminação. Por exemplo, a luz dura não pode ser considerada natural para muitas cenas de interior, como um escritório com quatro paredes brancas e iluminação fluorescente.



Luz Dura (Hard Light)



Luz Suave (Soft Light)

Luz Dura vs Luz Suave

Não há regra para quando usar a luz dura ou suave para uma tomada ou cena. Criar uma qualidade de luz particular é subjetivo e não existe um método correto ou incorreto. Há, no entanto, características que lhe são inerentes tanto a luz dura ou suave e deve-se sempre pesar os prós e contras de cada um antes de iluminar uma cena. Em geral, a luz dura é facilmente controlada através da utilização dos barndoors do refletor e podem ser usados para



ARRILITE rebatendo em um isopor

produzir sombras dramáticas e efeitos de iluminação atraentes para cinema ou vídeo. Ao iluminar as pessoas para entrevistas com luz dura, deve-se considerar cuidadosamente o lugar da fonte de luz, a fim de produzir resultados atraentes para a câmera.

Um refletor Fresnel mal colocado ou um Aberto, podem produzir resultados desagradáveis __até mesmo nas pessoas mais fotogênicas.

A luz de um Fresnel produz um feixe extremamente uniforme e é a escolha mais popular quando uma luz dura é necessária para trabalhos no estúdio e locação.

Enquanto os ARRILITEs também produzem um campo de luz uniforme, estes refletores geralmente não são utilizados para iluminar pessoas diretamente. O ARRILITE é mais frequentemente usado para criar uma fonte de luz de preenchimento ao refletir a luz nas paredes, tetos ou rebatedores

Luz Dura vs Luz Suave continuação

(na locação) e para usar com difusor ou atrás de um Softbank ou para iluminar áreas de fundo.

Quando usado como uma fonte direta (sem difusão), a lente de vidro de um Fresnel produz uma qualidade mais agradável de luz do que um refletor aberto.

O uso de fontes de luz mais suave, podem ser mais adequadas quando se ilumina pessoas, porém, luz mais suave, difusa, pode ser muito mais difícil de controlar. Difusores dispersam a luz em várias direções e embora a qualidade de luz pode ser desejável para uma fotografia especial ou cena, o vazamento de luz descontrolado de uma fonte difusa pode arruinar até mesmo o melhor das cenas. Grande parte da iluminação tem a ver com a direção do olho do espectador em torno da tela e, quando um vazamento de luz das principais fontes de luz contamina o fundo de sua fotografia, a iluminação pode parecer casual e perder o impacto visual. Mais

uma vez, a análise cuidadosa do posicionamento do refletor irá melhorar drasticamente o resultado.

Quando se trabalha com um Softbank, o controle da luz difusa pode ser conseguido com um produto chamado Soft Egg Crate (fabricado pela LightTools e DoPChoice). Este produto de tecido dobrável, pode ser rapidamente colocado na parte da frente de um Lightbank. A utilização do “Egg Crate” (um tipo de colmeia), em um Lightbank oferece ao usuário o controle imediato do vazamento de luz com uma pequena perda.



**Soft Egg Crate
no Lightbank**

Intensidade da Fonte de Luz

A intensidade da fonte de luz que você escolhe para uma cena é uma decisão importante. Mais luz não é necessariamente melhor. Profundidade de Campo (f-stop = profundidade do foco) e a seleção de f-stop de sua câmera, deve ser uma decisão consciente para cada vez que você começar a iluminar uma cena.

Muitas das recentes câmeras digitais, são extremamente sensíveis à luz. Iluminar uma cena com muita luz, obriga a fechar a íris (f-8 - f-11) para a exposição adequada da cena. Isso cria uma profundidade de foco muito grande (profundidade de campo) na sua cena. Usando refletores menor e menos luz, permite a você expor sua cena talvez a f2.0 ou f2.8. Filmar com o diafragma aberto, cria uma menor profundidade de campo e permite a você utilizar o foco seletivo como uma ferramenta criativa da sua imagem.

Além disso, você pode usar lâmpadas de menor potência nos refletores de tungstênio ARRI. Por exemplo, no Fresnel ARRI de 650, também é possível utilizar uma lâmpada de 500W ou 300W. Isto proporciona um feixe mais aberto de um Fresnel maior, enquanto se trabalha com uma menor potência. Quando trabalhamos com refletores de LED ARRI, a opção de dimerização é a maneira mais simples e eficiente de diminuir o nível de luz. Fotografar com baixos níveis de luz com as novas câmeras, permite a utilização de refletores tão pequenos quanto um Fresnel ARRI de 150W. Utilizado em conjunto com técnicas de iluminação adequadas e filmando com pouca profundidade de campo, permitirá a você criar um aspecto de filme ao fotografar com sua câmera digital.

Uma nota sobre a Cor

A cor dos refletores de tungstênio em seu kit ARRI é de 3.200 graus de temperatura na escala Kelvin. Embora a luz destes refletores aparentemente serem brancas no vídeo ou no filme, elas são de cores quentes em relação a cor da luz do dia (daylight). Escolhendo um negativo tungstênio ou ajustando sua câmera digital para tungstênio (3.200K), proporcionará a correta reprodução de cor quando iluminar com esses refletores de tungstênio. Tome cuidado ao fazer o balanceamento de branco da sua câmera ao iluminar a área do objeto. O correto balanceamento de branco, assegurará a precisão dos tons de pele em suas produções de vídeo. Às vezes, você pode estar filmando em um lugar onde a temperatura de cor da luz existente pode ser muito diferente da temperatura da luz de tungstênio de seu kit ARRI. A cor da luz da lâmpada fluorescente em ambientes de escritórios, indústrias e mesmo

a luz do dia, todas diferem muito da cor da luz criada pelas suas luzes de tungstênio. Nestes casos, pode haver a necessidade de corrigir a cor de seus refletores para casar com a cor da luz ambiente da sua cena.

A temperatura de cor das suas luzes ARRI, podem ser corrigidas com o uso de gelatinas de correção, as quais podem ser colocadas diretamente no barndoor dos refletores. Basta estar ciente que, ao usar gelatinas, a intensidade de luz pode ser



reduzida drasticamente (por exemplo, a gelatina Full CTB chega a perda de 85%). Além disso, gelatinas podem queimar quando colocadas muito próximas as lâmpadas ou a lente do seu refletor. O uso cuidadoso de gelatinas de correção, pode ajudar a casar a cor com a luz ambiente da cena. O uso de refletores ARRI de LED, podem fazer esse processo de correção muito mais fácil. Os refletores da Série-L e o SkyPanel são ajustáveis de 2.800K – 10.000K, proporcionando-lhe um controle de temperatura completo para qualquer cena.

Além disso, você pode adicionar refletores ao seu pacote de iluminação ARRI para uso específico, numa produção com luz do dia. Os refletores HMI ARRI (balanceados para luz do dia), são usados diariamente em filmes e em produções ao redor do mundo. Procure pelo seu representante local ou visite o site da ARRI para mais informações: www.arri.com.br

Definições Básicas

As quatro principais fontes de luz: Principal, Preenchimento, Contraluz e Fundo

Nesta seção, a “Evolução da Iluminação” das imagens mostra o simples efeito de cada uma destas quatro fontes em um retrato de uma pessoa.

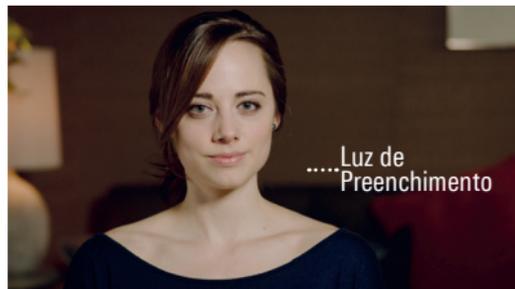
Luz Principal (Key Light)

É a principal fonte de luz para a área do objeto na imagem. É a fonte chave da iluminação e muitas vezes estabelece uma qualidade de luz, seja dura ou suave, para uma tomada ou cena. Ao iluminar as pessoas para entrevistas, o objetivo da luz principal é iluminar a pessoa de uma forma atrativa e revelar a forma do rosto da pessoa através do sombreado (modelagem). Um Fresnel ARRI é muitas vezes a escolha de uma fonte de luz principal devido à facilidade de uso e controle da luz. Lightbanks também são uma popular fonte de luz principal para entrevistas.



Somente Luz Principal

A posição da luz principal pode variar, de diretamente acima da lente da câmera para completamente por trás do objeto, dependendo dos resultados desejados. Vendo os efeitos das sombras da luz principal, no rosto da pessoa, vai ajudá-lo a determinar a melhor altura e posição para esta luz. Ao iluminar para várias câmeras, geralmente é melhor posicionar as luzes



Luz Principal e Preenchimento

principais para os melhores resultados nas posições de close-up para cada assunto. Independentemente da qualidade da luz que você escolha, a luz principal deve ser destinada a área do assunto se você espera alcançar um efeito de luz dramática para imagem. Se um efeito menos dramático é desejado, o vazamento da luz principal pode ser permitido para iluminar também a área de fundo.

Luz de Preenchimento (Fill Light)

A luz de preenchimento é uma fonte adicional de luz destinada a preencher as áreas de sombra criadas pela luz principal. Idealmente, a fonte de luz de preenchimento é maior, difusa e suave que irá preencher a área de sombra com a densidade desejada (nível de luz), sem produzir uma segunda sombra contrária sobre o(s) assunto(s). Pense em sua iluminação de preenchimento como a luz ambiente para uma tomada ou cena e pelo seu clima. Quanto menos luz de preenchimento, mais dramática será a iluminação. Independentemente de sua luz principal ser dura ou suave, usando uma fonte de luz dura para uma luz de preenchimento, pode criar um efeito duplo de sombra não natural sobre a pessoa ou o assunto. O uso de um difusor grande, Lightbank, material de difusão denso branco nos banddoors ou rebatendo a luz contra uma superfície branca (parede, rebatedor, etc),

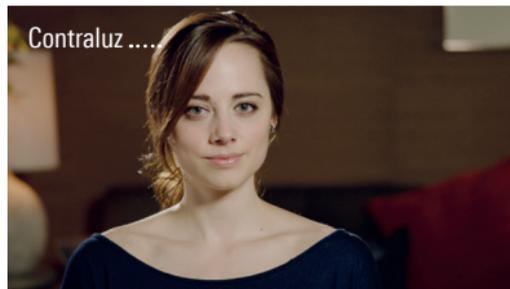
As quatro principais fontes de luz: Principal, Preenchimento, Contraluz e Fundo

continuação

pode produzir uma fonte de luz de preenchimento natural e eficaz. Ao fotografar apenas um close-up de uma única pessoa, muitas vezes, o vazamento de luz de sua fonte principal pode ser dirigido a um grande rebatedor branco para uma luz suave e sem sombras de luz de preenchimento (ver exemplos). A posição da luz de preenchimento pode variar muito, mas normalmente as fontes de luz de preenchimento são definidas, perto da lente da câmera ou em uma posição oposta a luz principal.

Contraluz (Separation Light ou Hair Light)

A contraluz é destinada a ajudar a separar visualmente o(s) objeto(s) do fundo. Uma contraluz nem sempre é necessária, mas sem o uso dessa luz, é provável que o objeto possa se misturar com o plano de fundo. O uso de uma contraluz também ajuda a realçar a cor e textura de cabelo da pessoa. A potência da contraluz pode ser igual a da luz



Luz principal, Preenchimento e Contraluz

principal, mas a intensidade e a posição deverá ser determinada pela cor e textura do cabelo e do posicionamento de qualquer fonte de luz do ambiente (janelas, lâmpadas, etc.) da cena. A posição desta fonte pode variar, desde diretamente por detrás e em cima do objeto ou até mesmo fora do eixo (câmera/ pessoa) para criar um contorno ou recorte lateral de luz. Como acontece com quase todos os lugares onde há luz, o efeito da contraluz é drasticamente alterado por sua posição. Experimente com diferentes



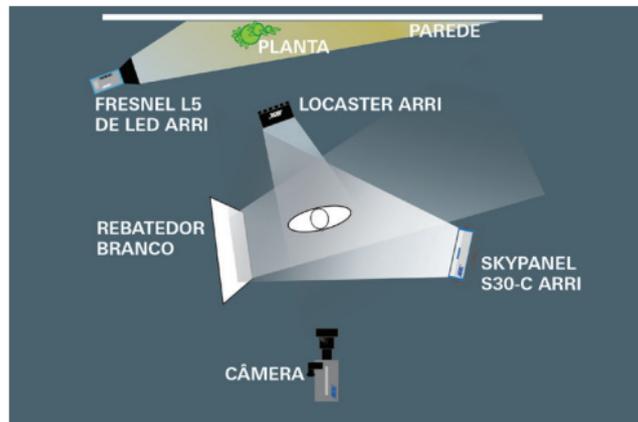
Luz Principal, Preenchimento, Contraluz e fundo

tipos de luz e posicionamentos para encontrar o seu próprio look favorito.

Luz de fundo (background light)

A luz de fundo pode ser a primeira luz ou a final a ser definida para uma cena ou uma tomada, dependendo da importância da iluminação de fundo na cena e o seu estilo de iluminação. Se cuidadosa consideração tem sido dada ao controle da luz que vaza na cena, o efeito da sua luz de fundo pode ser

bastante dramático. A adição de uma luz de fundo pode ajudar a adicionar cor, textura e/ou separação adicional do objeto(s) do fundo. A direção da luz de fundo também pode ajudar na direção da luz principal e o motivo, por exemplo, a luz de uma janela, etc. Os Fresneis, os ARRILITES e qualquer refletor de LED podem ser utilizados eficazmente para iluminação de fundo.



Elementos de Contraste Tridimensional

Artistas de todos os tipos estão constantemente trabalhando para criar uma imagem Tridimensional em um plano Bidimensional (telão, tela da televisão, papel, etc.). As informações a seguir o ajudarão a identificar melhor e manipular os componentes separados da luz refletida.

Teoria do Contraste Tridimensional

A Teoria diz: uma única fonte de luz direcionada a um único objeto de uma única densidade, normalmente irá produzir três densidades distintas: o valor difuso, a alta luz e a sombra.

A presença destas três densidades pode revelar a forma, textura, densidade e profundidade.

Valor Difuso (Diffused Value)

O verdadeiro tom ou o brilho natural de um objeto.

A reprodução exata do valor difuso, muitas vezes determina uma exposição adequada. O valor difuso é

um valor constante, objetivo, enquanto a sombra e a alta luz são variáveis e subjetivas.

Alta Luz (Specular Highlight)

A imagem espelhada de uma fonte de luz em um objeto. A alta luz é sempre mais brilhante do que o tom real do objeto. Uma alta luz (“highlight”), devidamente colocada vai revelar a forma e a textura de um objeto.

Sombra (Shadow)

A área em um objeto 3-D, que não recebe a iluminação da fonte de luz principal. A sombra é sempre menor em brilho do que o tom real do objeto. Uma sombra devidamente colocada irá revelar o contorno e a forma de um objeto.

Borda de Transferência da Sombra

A área de transição entre o valor difuso e a sombra. É o indicador primário para determinar a qualidade de luz produzida, ou seja, luz dura ou suave.

Borda de Transferência da Alta Luz

A área de transição entre o valor difuso e a alta luz ("highlight"). A transferência da borda da alta luz geralmente define a textura da superfície de um objeto. Uma superfície mais lisa, mais dura é a borda de transferência da alta luz.

Regra Prática

Quanto maior a fonte de luz, mais suave é a qualidade da luz.



Novas Tecnologias de Iluminação

Instrumentos de iluminação para a maioria da produção de cinema e televisão têm permanecido basicamente o mesmo há muitos anos. Os Fresnéis e abertos têm sido a espinha dorsal desde o seu início. Luzes de estúdio suaves também foram um complemento importante para a indústria de iluminação. Ao longo dos últimos 30 anos, luzes HMI e fluorescentes têm feito o seu impacto no cinema e na televisão e mudaram as formas do nosso negócio. Mais recentemente, refletores LED estão sendo mais uma nova ferramenta de iluminação para se fazer uma imagem profissional. As mais recentes tecnologias utilizadas no projeto de um refletor de iluminação, também tem permitido o desenvolvimento de algumas novas ferramentas: Saída de alta potência para refletores HMI e LED da ARRI Lighting. Estes novos refletores estão criando mais um novo capítulo no legado da ARRI na indústria cinematográfica.

Esta seção é destinada a ajudar você a entender melhor a tecnologia HMI e LED e os equipamentos de iluminação ARRI disponíveis para você e suas necessidades de produção.

Tecnologia HMI®

A lâmpada HMI usa vapor de mercúrio misturado com halogenetos de metal em um envelope de quartzo de vidro, com dois eletrodos revestidos de tungstênio separados por um arco médio. A luz de uma fonte HMI se aproxima da aparência e da cor da luz do sol. Ao contrário dos refletores de luz de tungstênio tradicionais que utilizam lâmpadas incandescentes, os HMIs usam ballasts para regular a alimentação elétrica para a cabeça e a energia vem através de um cabo de alimentação. Luzes HMI da ARRI, são fontes de alta potência que produzem um espectro de luz do dia com uma temperatura de cor de aproximadamente 5600 graus Kelvin, e atualmente os refletores variam de 125 watts a 18.000 watts.

Esta seção deste guia explicará a linha dos compactos HMI Pockets PAR e os kits disponíveis para o uso em locações ou em estúdio.

Pocket PAR 125

O menor ARRI, o mais compacto HMI, o POCKET PAR de 125 watts é ideal para close-ups ou onde o espaço é limitado. Ele oferece um impulso de luz excelente e é de valor inestimável para a iluminação direta ou indireta. Uma grande variedade de acessórios está disponível para aplicações de inúmeros projetos de iluminação.



Pocket PAR ARRI de 125W



Pocket PAR ARRI de 200W

Pocket PAR 200 e 400

Os Pockets PAR de 200 e 400 watts produzem baixo calor e são perfeitos para pequenos espaços, trabalhos de close-up ou lugares fechados. Ambos os refletores oferecem potência excelente e são um reforço para a iluminação direta em ambientes de luz do dia, podem ser usados com um Lightbank Chimera ou usado como luz de preenchimento. O projeto dicróico personalizado da ARRI, tem um refletor de vidro facetado para propagação correta da luz e para assegurar o máximo controle do feixe em todas as situações. Uma grande variedade de acessórios está disponível para aplicações e inúmeros projetos de iluminação.



Pocket PAR ARRI de 400W

Novas Tecnologias de Iluminação continuação

Tecnologia LED

Há muitas vantagens em usar LEDs em relação às fontes de luz incandescente, incluindo menor consumo de energia, maior vida útil, menor tamanho e maior durabilidade e confiabilidade. No entanto, eles exigem um preciso gerenciamento de calor e o índice de reprodução de cor (IRC), devem ser considerados em equipamentos utilizados na produção. A série ARRI Caster LED são de alto rendimento, baixo calor, baixa potência de consumo e com uma fonte de luz branca ajustável. O desenho ótico especial, fornece uma sombra única e ajustes dentro de uma gama de temperatura de cor. A série Caster ARRI oferece um Índice de Reprodução de Cor (IRC) de 90, garantindo cores mais vivas e realistas sobre a mídia digital e filme. Existem duas versões da série Caster LED, a LoCaster e a BroadCaster. Cada refletor LED oferece alto rendimento, mas o consumo de energia muito

baixo e, está em uma caixa que pesa apenas 907 gramas. Ambas as unidades utilizam os mesmos princípios óticos e a mesma caixa, mas consomem apenas 35W de potência. No LoCaster, a dimerização e a temperatura de cor podem ser ajustadas manualmente com os botões do refletor. Esta unidade é ajustável na temperatura de cor de 2800 a 6500 Kelvin. O LoCaster ou o BroadCaster podem ser alimentados através da utilização de várias opções de fonte de alimentação AC ou de qualquer fonte DC de 11 – 36V (20 a 36V para o melhor desempenho). A vantagem do BroadCaster é que várias unidades podem ser controladas remotamente através de um console com protocolo DMX. O intensificador



LoCaster ARRI

opcional é um valioso acessório que dobra a saída de luz durante a criação de um feixe de luz mais fechado (para 33°). O LoCaster e o BroadCaster podem ser orientados em qualquer posição, horizontal ou vertical. Também estão disponíveis kits “híbridos” em várias configurações que combinam os LoCaster LED com os estabelecidos refletores Fresneis de tungstênio pequenos.



Kit ARRI Híbrido

Fresneis de LED da Série-L

A Série-L da ARRI é uma linha de Fresneis de LED muito parecido com um refletor convencional em

função e desempenho. Eles criam uma oportunidade que seria impossível antigamente, ou seja, a troca de um Fresnel tradicional por um de LED.

O coração da Série-L estão alguns conceitos: ajuste, fidelidade de cor, alta qualidade de construção e facilidade de uso. Três botões simples permitem o ajuste fino do brilho, temperatura de cor e do ponto de verde/magenta (hue), enquanto o botão de foco no lado de cada refletor permite um ajuste suave do feixe de luz, assim como nos refletores convencionais.

Os refletores da Série-L são os primeiros a incorporar verdadeiramente as características de



LED ARRI L5

Novas Tecnologias de Iluminação continuação

um Fresnel: ajuste contínuo de foco e um campo suave e homogêneo. A Série-L tem a vantagem da tecnologia LED e permite o controle completo sobre a cor e a intensidade da luz. A luz emitida pelo L7 é especialmente calibrada para a perfeita reprodução em broadcast e em câmeras de cinema digital, garantindo ótimos tons de pele e reproduções de cores vivas. Construído para ser robusto e ergonômico, o L7 tem os padrões de qualidade e projeto onde a ARRI é conhecida. Abrangendo múltiplas classes de potência, a Série-L



L7 LED ARRI

oferece soluções para quase todas as aplicações, desde grandes estúdios de televisão às pequenas configurações de entrevista. Os Fresnels L5, L7 e o L10, respectivamente de 5", 7" e 10", estão disponíveis em tungstênio variável, daylight variável ou em versão com total controle de cor.

O SkyPanel

O novo SkyPanel é um soft light de LED muito versátil e compacto, totalmente ajustável e entrega uma luz de qualidade e potência imbatível. Devido que as diferentes áreas de aplicação necessitam de diferentes necessidades de iluminação, o SkyPanel foi projetado como uma série de luminárias. O S60 é de tamanho médio e o S30 o menor, versões portáteis estão disponíveis nos kits ARRI. As versões C (cor) do SkyPanel tem a habilidade de ajustar a temperatura de cor entre 2.800K a 10.000K, com excelente reprodução de cor em todo o range.

Correção de verde/magenta (hue) pode ser obtida por um simples botão e, além do controle de temperatura de cor. As sombras são suaves e naturais e não exibem múltiplas sombras ou cores estranhas, fazendo o SkyPanel um dos melhores soft lights de LED em reprodução de sombras do mercado. A interface de usuário do SkyPanel é desenvolvida visando a facilidade de uso, mas também possibilita uma variedade de controles ao usuário. Com três simples botões, a temperatura de cor, o verde/magenta, o hue e a intensidade, podem ser ajustadas instantaneamente. Pessoas que nunca utilizaram a luminária antes, encontrarão uma interface eficaz e intuitiva. Além dos controles on-board, todas as funções podem ser ajustadas remotamente via DMX ou LAN.



SkyPanel S30-C ARRI

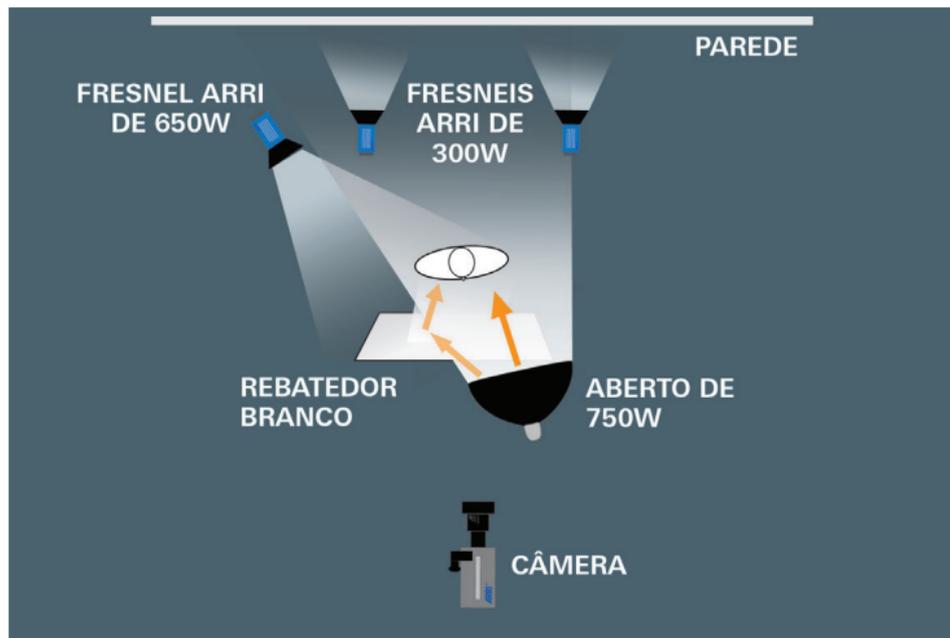


SkyPanel S60-C ARRI

Exemplos Práticos



As seguintes imagens e mapas de luz, mostram o que pode ser conseguido com configurações básicas do seu kit de iluminação ARRI para uma variedade de produções de estúdios e locações.



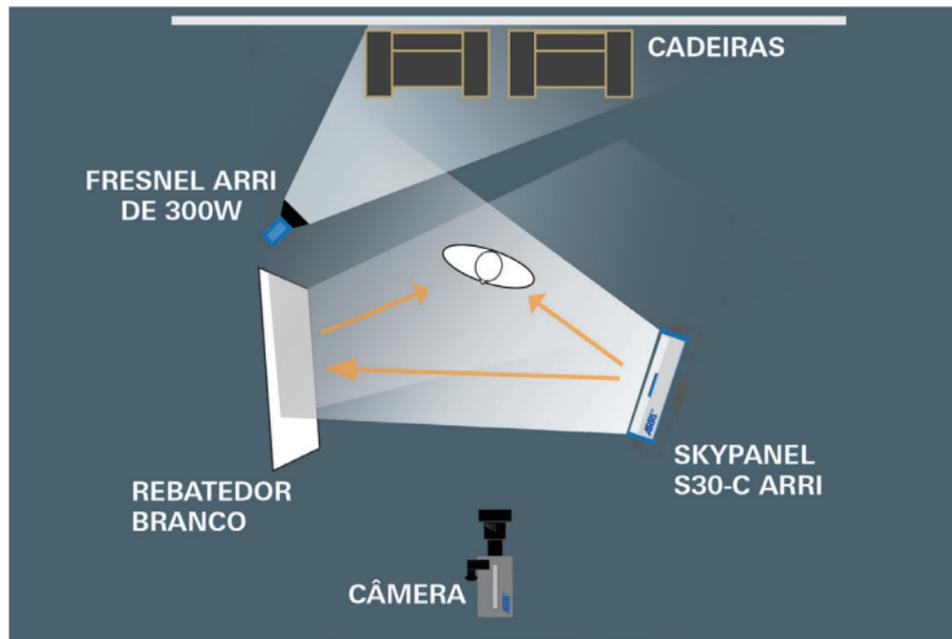
As ferramentas dos kits de iluminação ARRI podem proporcionar várias possibilidades. Esta imagem de Lindsay usa uma mistura de luz suave e dura para criar um ótimo look, tanto para um comercial ou um institucional.

Dados Técnicos:

- 1 – Fresnel ARRI de 650W
- 1 – Aberto de 750W
- 1 – Chimera Lightbank
- 2 – Fresneis ARRI de 300W
- 1 – Rebatedor Branco



Esta entrevista com o Leo, usando uma configuração de luz dramática, foi realizada com apenas duas luzes e com o uso do SnapGrid da DoPChoice no SkyPanel S30-C, para controlar o vazamento de luz das paredes brancas no fundo.

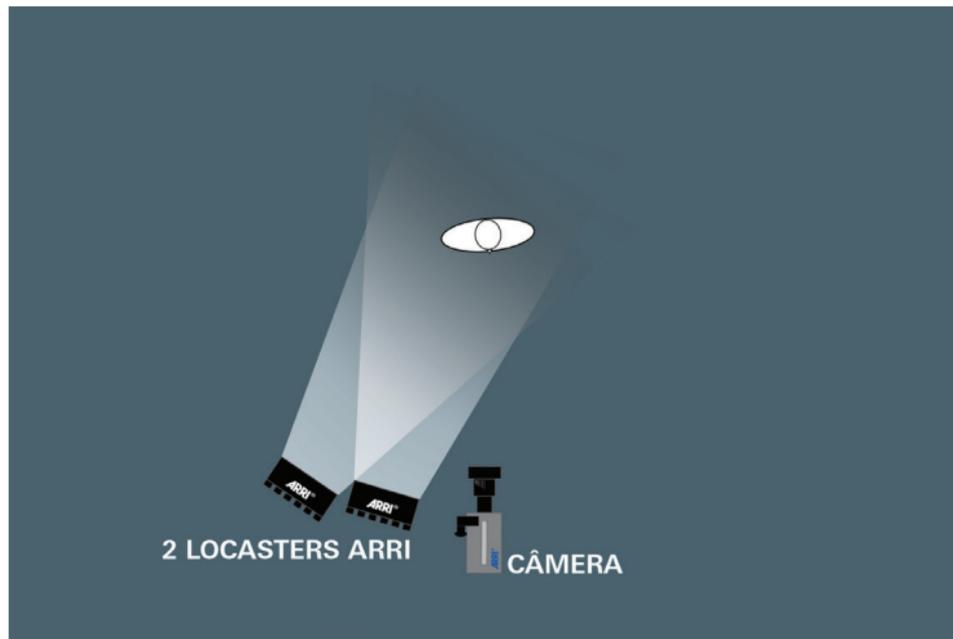


Dados Técnicos:

- 1 – SkyPanel S30-C ARRI
- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – Refletor Branco
- 1 – SnapGrid da DoPChoice



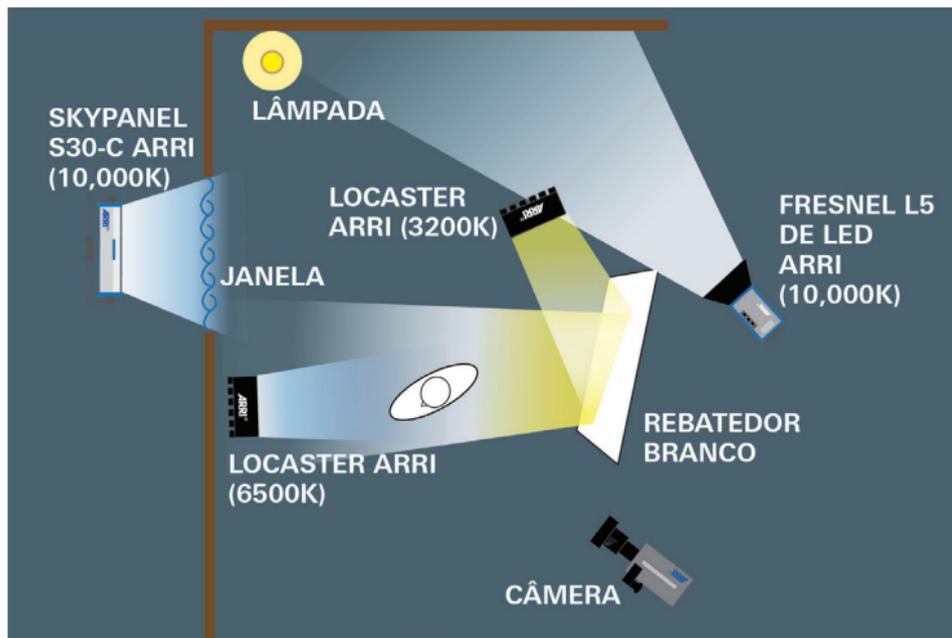
Trabalhando com a luz disponível, bonitas oportunidades podem surgir, mas frequentemente o sujeito precisa de um toque para o rosto e olhos. Esta imagem de Carie funciona bem com o uso de dois LoCaster ARRI, lado a lado, balanceados para daylight como luzes de preenchimento.



Dados Técnicos:
2 – LoCasters ARRI



Esta imagem acolhedora de “lunar” foi criada em estúdio com uma configuração inteiramente de LED. Um SkyPanel S30-C e um L5 fornecem o efeito de luar no set, enquanto dois LoCasters, ajustados em diferentes temperaturas de cor, iluminam Ali com um convincente brilho de luz noturna.

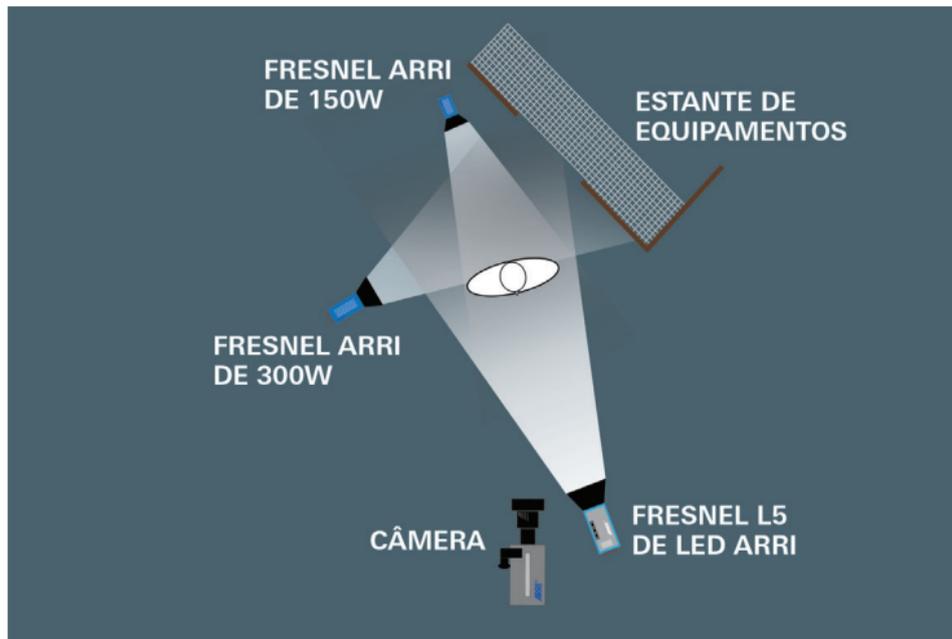


Dados Técnicos:

- 2 – LoCasters ARRI
- 1 – SkyPanel S30-C ARRI
- 1 – Fresnel L5 de LED ARRI
- 1 – Rebatedor Branco



Reality Shows e entrevistas podem ser feitas de várias maneiras. Esta imagem do Jamar mostra como usar a luz dura de maneira eficiente, mesmo com tons de pele escuras.

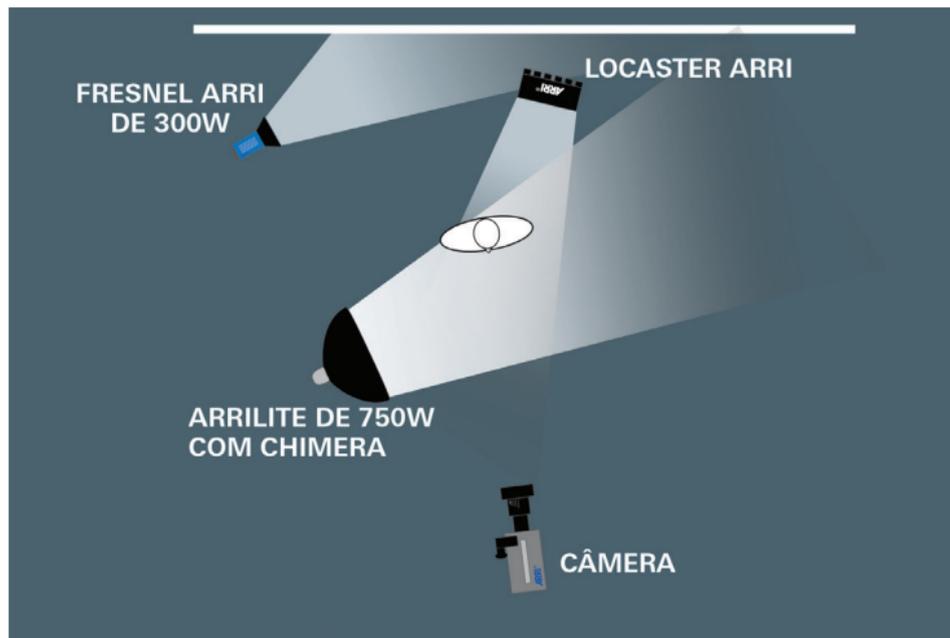


Dados Técnicos:

- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – Fresnel ARRI de 150W
- 1 – Fresnel L5 de LED ARRI



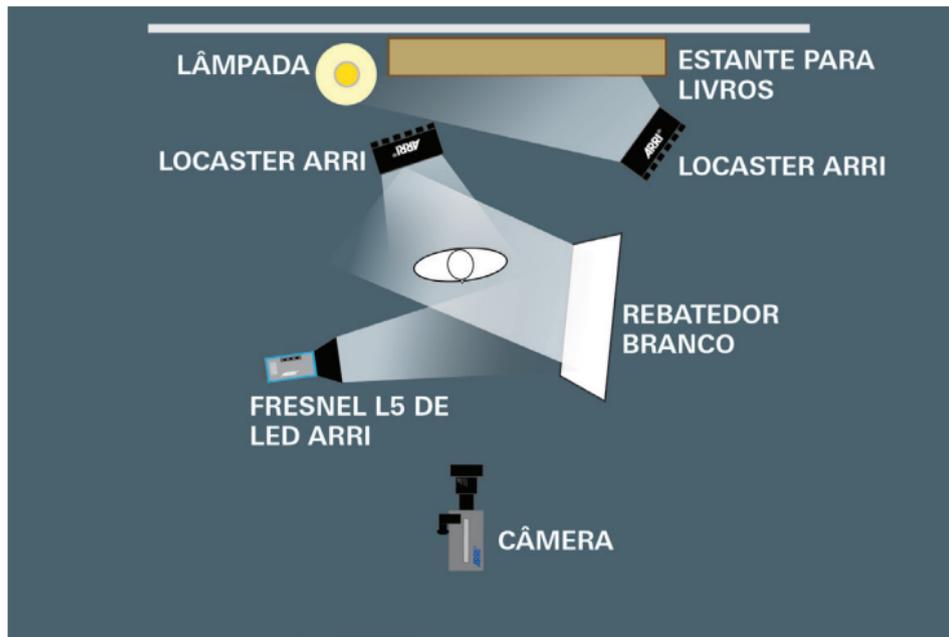
Um look para uma entrevista especial com um fundo branco é muito popular atualmente. Esta configuração simples usa uma luz suave de uma Chimera Lightbank, um LED no rosto de Christian e um Fresnel de tungstênio no fundo para um look de entrevista eficaz e limpo.

**Dados Técnicos:**

- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – LoCaster ARRI
- 1 – ARRILITE de 750W
- 1 – Chimera Lightbank



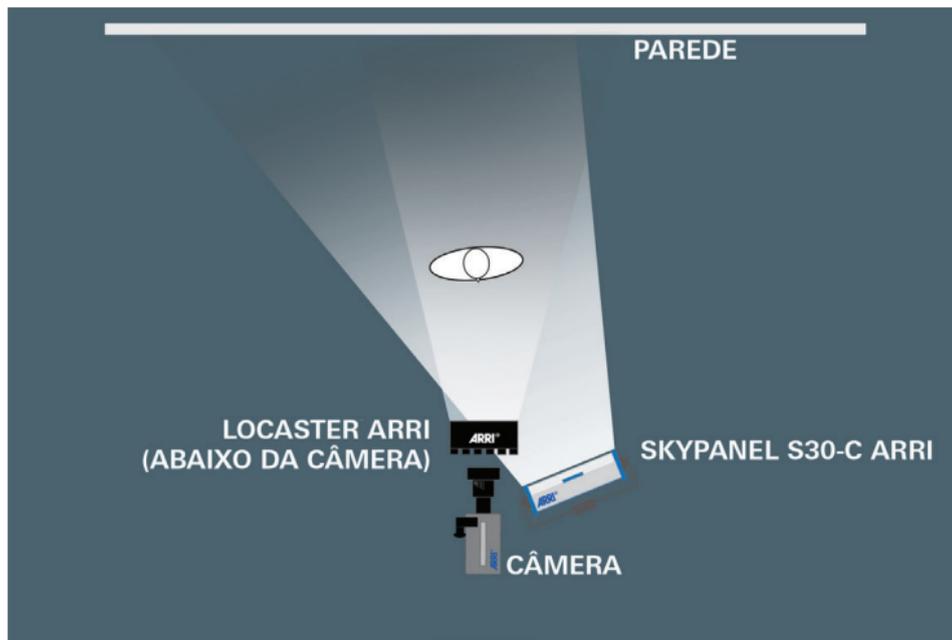
Iluminar rosto é uma arte que requer atenção no detalhe para cada pessoa que você ilumina. Esta configuração usa o Fresnel L5 de LED, mas a luz é rebatida para um look natural e suave da luz principal.

**Dados Técnicos:**

- 1 – Fresnel L5 de LED ARRI
- 2 – LoCasters ARRI
- 1 – Rebatedor Branco



Vídeos Clipes e produções de comercial podem exigir altos custos e de forma rápida. Esta simples configuração de duas luzes com Jamar, mostra como usar o maravilhoso range de cor do SkyPanel S30-C.



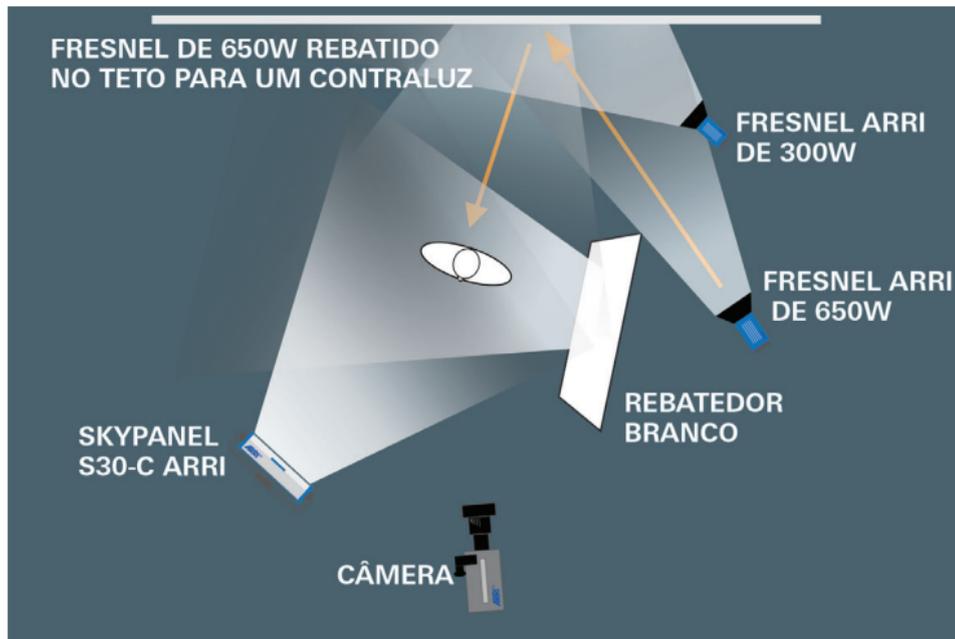
Dados Técnicos:

1 – LoCaster ARRI

1 – SkyPanel S30-C ARRI



Locações como escritórios, podem ser desinteressantes se você usa a luz do local. Esta imagem de Ali utiliza LED e luzes de tungstênio para um dramático look de entrevista.

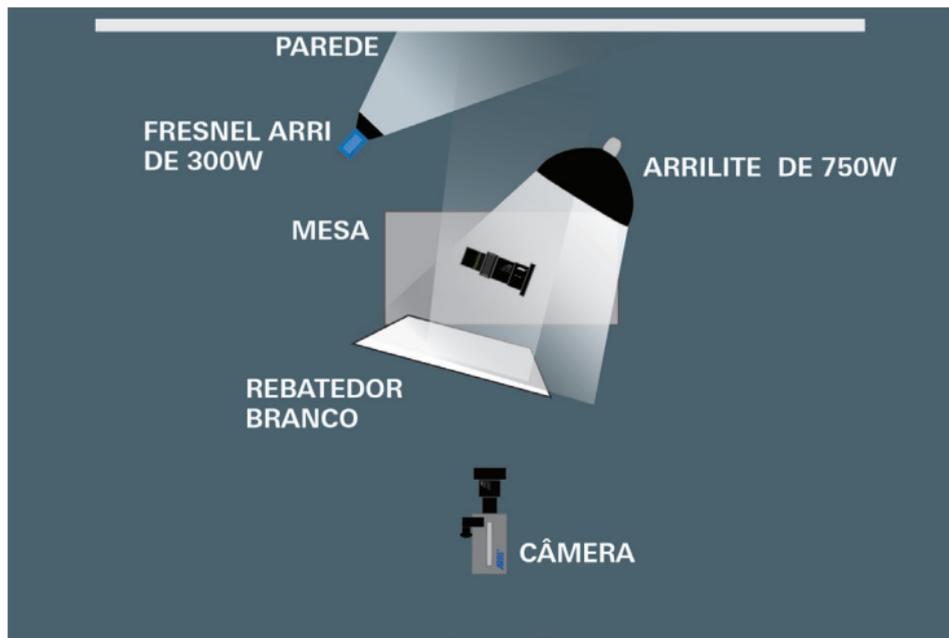


Dados Técnicos:

- 1 – Fresnel ARRI de 650W
- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – SkyPanel S30-C ARRI
- 1 – Rebatedor Branco

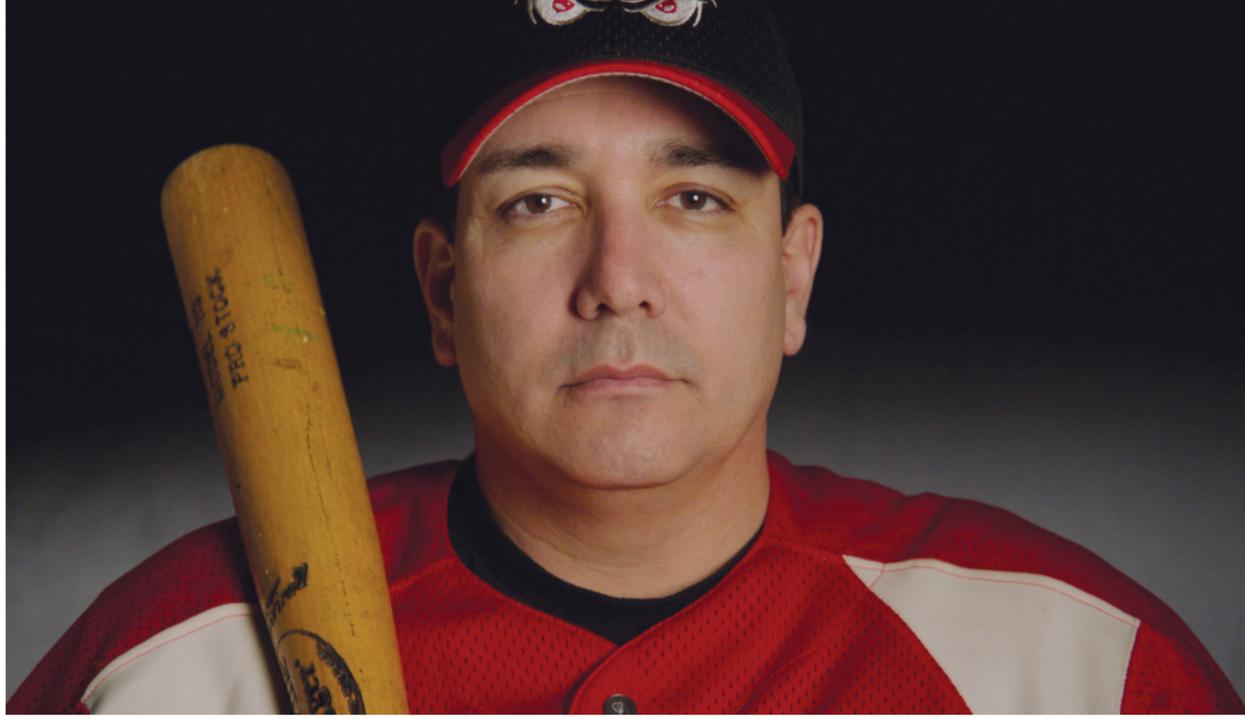


Produtos escuros e muito reflexivos podem ser desafiadores e difíceis de iluminar. Esta imagem mostra como o uso da Chimera e de um rebatedor podem ajudar a criar excelentes fotografias de produtos.

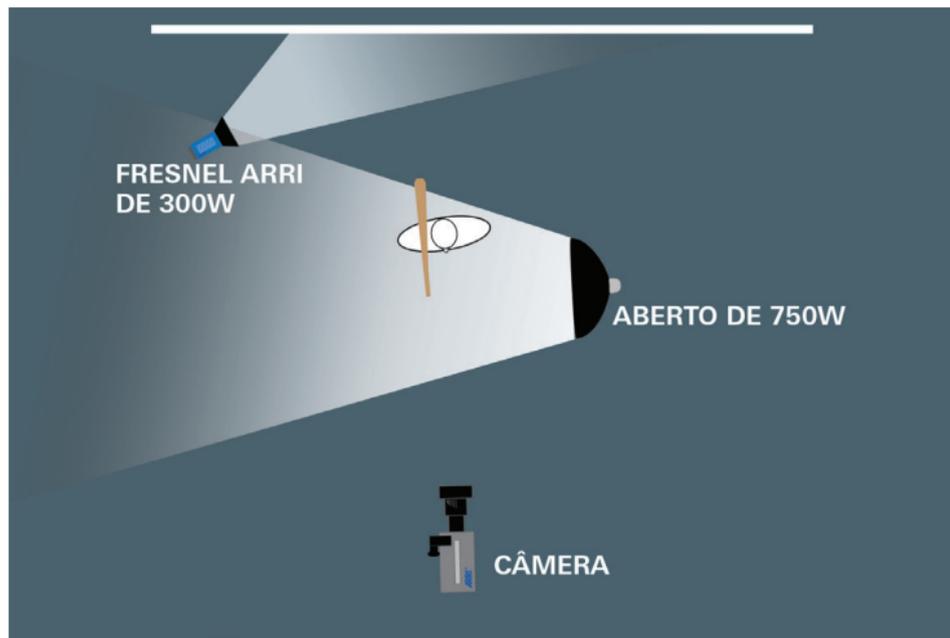


Dados Técnicos:

- 1 – ARRILITE de 750W
- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – Chimera Lightbank
- 1 – Rebatedor Branco



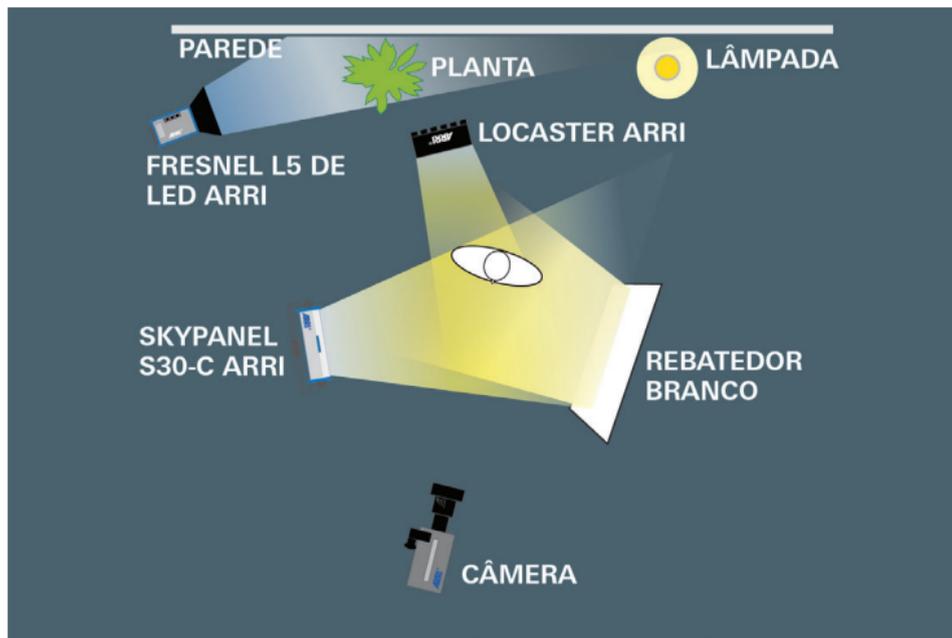
Iluminar pessoas que usam bonés com abas pode ser desafiador. O uso de uma fonte de luz suave e grande permite você trabalhar com qualquer tipo de chapéu e ainda cria um ótimo look. Esta imagem de Christian foi criada com apenas duas luzes.

**Dados Técnicos:**

- 1 – ARRILITE de 750W
- 1 – Fresnel ARRI de 300W
- 1 – Chimera Lightbank



Refletores de LED da ARRI permitem criar com cor. Esta imagem de Magalie é como se estivesse numa entrevista em casa a noite, mas ela foi criada em um estúdio.

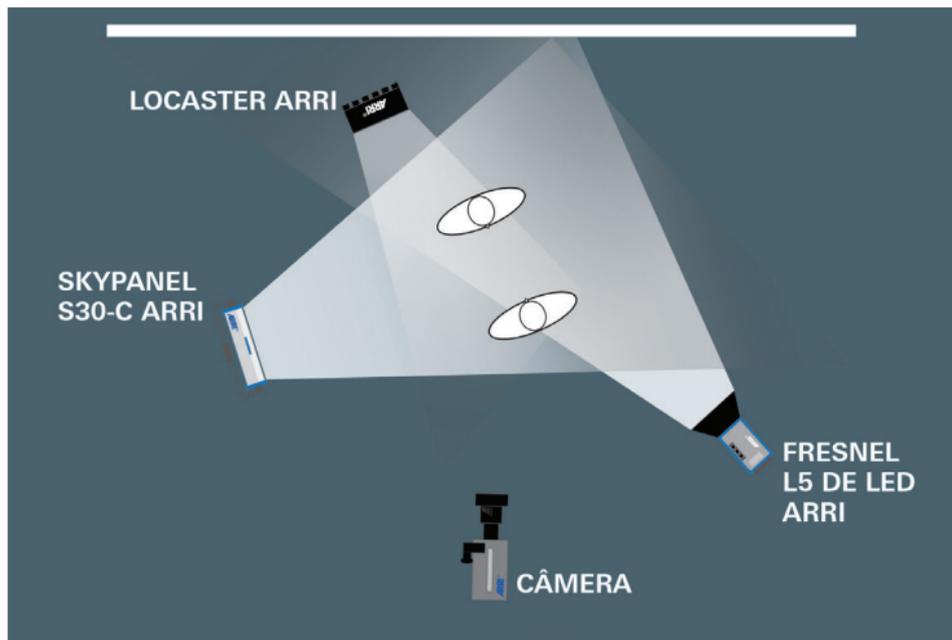


Dados Técnicos:

- 1 – Fresnel L5 de LED ARRI
- 1 – LoCaster ARRI
- 1 – SkyPanel S30-C ARRI
- 1 – Rebatador Branco



Esta entrevista com a Paula, utiliza um Fresnel de LED L5 para iluminar tanto ela como a parede do fundo de cor branca. No estúdio ou em locação, esta simples configuração de luz para ambos, “over-the-shoulder” e “close-up” do mesmo ângulo de câmera.



Dados Técnicos:

- 1 – LoCaster ARRI
- 1 – SkyPanel S30-C ARRI
- 1 – Fresnel L5 de LED ARRI

Pesquisa e Contatos

Contatos de Venda da ARRI

Europa, Oriente Médio, África, Índia

Arnold & Richter Cine Technik

GmbH & Co. Betriebs KG (Vendas & Serviço)

Ernst-Augustin-Strasse 12, 12489 Berlin, Alemanha

sales-lighting@arri.de

Tel: +49 (0)30 678 233 0, Fax: +49 (0)30 678 233 99

ARRI Italia S.r.l. (Vendas & Serviço)

Viale Edison 318,

20099 Sesto San Giovanni (Milão), Itália

info@arri.it

Tel: +39 02 262 271 75, Fax: +39 02 242 1692

Américas**ARRI Inc. / Costa Oeste & México**

(Vendas & Serviço)

600 North Victory Blvd., Burbank, CA 91502-1639, USA

info@arri.com

Tel: +1 818 841 7070, Fax: +1 818 8484028

ARRI Inc. / Costa Leste (Vendas & Serviço)

617 Route 303, Blauvelt, NY 10913-1109, USA

info@arri.com

Tel: +1 845 353 1400, Fax: +1 845 425 1250

ARRI Inc. / América Latina (Vendas)

2385 Stirling Road, Ford Lauderdale, FL 33312, USA

ventas@arri.com

Tel: +1 954 322 4545, Fax: +1 954 322 4188

ARRI Canada Limited (Vendas & Serviço)

1200 Aerowood Drive,

Unit 29 Mississauga, Ontario L4W 2S7

info@arri.com

Tel: +1 416 255 3335, Fax: +1 416 255 3399

Ásia**ARRI Asia Limited** (Vendas & Serviço)

2801-2, Exchange Tower, 33 Wang Chiu Road,

Kowloon Bay, Hong Kong,

info@arriasia.hk

Tel: +852 2571 6288, Fax: +852 2875 9181

ARRI China (Beijing) Co. Ltd. (Vendas & Serviço)

Chaowai SOHO Tower C, 6/F, 0628/0656

Chaowai Dajie Yi 6, Beijing, China

store@arri.cn

Tel: +86 10 59009680, Fax : +86 10 59009679

Austrália / Nova Zelândia**ARRI Australia Pty Ltd** (Vendas & Serviço)

Level 1, Unit 1, 706 Mowbray Road,

Lane Cove NSW 2066, Sydney, Austrália

info@arri.com.au

Tel: +61 2 9855 4300, Fax: +61 2 9855 4301

Contatos de Serviços ARRI

Zona	Horário de Funcionamento	Centro de Serviço	E-Mail	Telefone
1	Segunda – Quinta: 7:00 – 17:00 (CET) Sexta: 7:00 – 15:00 (CET)	Stephanskirchen, Alemanha Arnold & Richter Cine Technik	service-lighting@arri.de	+49 (0)8036 3009 3009
2	Segunda – Sexta: 09:00 – 17:30 (EST)	Nova York, EUA ARRI Inc. Costa Leste	service-lighting@arri.com	+1 845 353 1400
	Segunda – Sexta: 08:30 – 17:15 (PST)	Burbank, EUA ARRI Inc. Costa Oeste	service-lighting@arri.com	+1 818 841 7070
3	Segunda – Sexta: 09:00 – 18:00 (HKT)	Hong Kong, China ARRI Asia Limited	service@arriasia.hk	+852 2537 4266
	Segunda – Sexta: 09:00 – 18:00 (CST)	Beijing, China ARRI China (Beijing) Co. Ltd.	service@arri.cn	+86 5900 9680
	Segunda – Sexta: 08:00 – 17:00 (AEST)	Sydney, Austrália ARRI Australia Pty Limited	service-lighting@arri.com.au	+61 2 9855 4305

O Guia de Iluminação ARRI (Ident. N° L5.0010196) é publicado por Arnold & Richter Cine Technik, Abril 2016 © ARRI/2016. Dados técnicos e ofertas estão sujeitos a mudanças sem aviso prévio. Todos os direitos reservados. Sem qualquer garantia. Não vinculado a 04/2016. ARRI é uma marca registrada da Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Zona 2 – Américas

Burbank ● Nova York ●

Zona 1 – EMEA

● Stephanskirchen

Zona 3 – Ásia Pacífico

● Beijing

● Hong Kong

● Sydney

www.arri.com.br

ARRI 