



Kontak:

Kathy Chung
Wakil Presiden Pemasaran, Asia Pasifik
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asisten Manajer – Pemasaran Digital, Asia Pasifik
ddy@arri.asia

Untuk pembelian dan pertanyaan tentang produk:
info@arri.asia

UNTUK DIPUBLIKASIKAN SEGERA

ARRI mengumumkan ALEXA 35 Live - Multicam System, solusi lengkap untuk produksi hiburan yang disiarkan langsung

- **ALEXA 35 Live - Multicam System** terbaru merupakan bagian dari berbagai rangkaian solusi ARRI untuk produksi hiburan yang disiarkan langsung
- Integrasi mudah dalam lingkungan multi-kamera untuk siaran langsung
- Kualitas gambar sinematik ARRI, dengan kontrol unik untuk tampilan kreatif
- Sistem mencakup kamera, *fiber adapter*, *base station*, RCP, dan semua aksesoris yang diperlukan

10 April 2024; Munich – ARRI mengumumkan ALEXA 35 Live – Multicam System, menghadirkan kualitas gambar sinematik dari kamera unggulannya, ALEXA 35, ke dunia produksi langsung, termasuk konser, olahraga, olahraga elektronik (*esports*), mode (*fashion*), korporat, gelar wicara (*talk show*), acara permainan (*game show*), tempat ibadah, dan banyak lagi. Sistem ini terintegrasi dengan mulus ke dalam lingkungan produksi langsung yang ada, memberikan fungsionalitas penuh dari kamera sistem sekaligus mempertahankan fleksibilitas pengaturan kamera yang dapat dipasang di atas *dock*. Sistem ini berdampingan dengan lensa, lampu, stabilisator, dan solusi khusus ARRI yang menunjukkan komitmen perusahaan secara kolektif terhadap sektor hiburan siaran langsung.



Selama dekade terakhir ini, peralatan ARRI telah diandalkan untuk berbagai aplikasi produksi siaran langsung karena kualitas gambar dan keandalannya yang luar biasa. Berbagai tur konser internasional seperti Ed Sheeran, Adele, Coldplay, peluncuran album Rolling Stones, dan pertunjukan Half Time terkemuka di acara olahraga besar hanyalah sebagian contoh pertunjukan yang telah diabadikan oleh Sistem Multicam ARRI.

ALEXA 35 Live - Multicam System

ALEXA 35 Live – Multicam System menggabungkan kamera ALEXA 35 Live terbaru, Live Production System LPS-1 terbaru (yang terdiri dari Fiber Camera Adapter dan Fiber Base Station), Skaarhoj RCP, dan sejumlah aksesoris khusus. Ini termasuk ARRI Touchdown *base* dan *receiver plate* terbaru, *monitor yoke* yang dapat disesuaikan, *camera handle* ekstra panjang, *tally light* dengan tampilan ID kamera, pelindung dari hujan, dan Large Lens Adapter ARRI terbaru yang bisa dipasang dengan cepat untuk pengaturan dengan lensa kotak dengan kecepatan yang belum pernah tercapai sebelumnya.

Kamera ALEXA 35 Live menawarkan tampilan ARRI yang unik. Mendukung tren terkini dalam produksi siaran langsung, sensor 4K berukuran Super 35 memungkinkan bidang kedalaman yang dangkal. Dengan menangkap rentang dinamis 17 *stop*, yang lebih dari kamera lainnya di pasaran, kamera ini mengatasi situasi pencahayaan ekstrem untuk hasil terbaik dalam SDR dan HDR. Warna-warna ditampilkan secara akurat melalui REVEAL Color Science khusus milik ARRI, mulai warna-warna yang terang dan jenuh hingga warna-warna yang paling halus. Sebagai hasilnya, bahkan pencahayaan konser yang kontras dapat diabadikan sesuai aslinya dan warna kulit terlihat begitu indah, sehingga para artis selalu terlihat sebaik mungkin. Adegan dalam cahaya redup menampilkan *noise* minimal, dan sorotan bergulir dengan cara yang alami, seperti di film.

ProRes berkualitas penuh dapat direkam di dalam kamera selama produksi siaran langsung, sehingga memungkinkan fleksibilitas pada tahap pasca-produksi. Perekaman di dalam kamera juga memungkinkan pengoperasian kamera yang berdiri sendiri, tanpa perlu menggunakan Fiber Camera Adapter. Dudukan lensa modular dapat diganti antara LPL, PL, EF, dan B4, sehingga memudahkan pemilihan lensa yang luas untuk berbagai aplikasi. Pemilik ALEXA 35 Live bahkan dapat melakukan *upgrade* ke fungsionalitas lengkap ALEXA 35 melalui Cine License opsional.

Opsi tambahan untuk tampilan kreatif

Kamera ARRI terkenal karena memudahkan pembuatan gambar yang sangat indah dan memukau, sedangkan ALEXA 35 Live – Multicam System



menyediakan semua kendali pencahayaan produksi siaran langsung yang umum untuk melanjutkan tradisi ini ke dalam dunia produksi siaran langsung. Namun, sistem ini melangkah lebih jauh lagi, dengan penyediaan opsi kreatif tambahan yang dapat memberikan tampilan baru dengan cepat pada tiap proyeknya.

Pertama, ARRI Look Files mampu mendefinisikan karakter gambar yang unik melalui Multicam Looks yang dikembangkan secara khusus. Salah satu dari 87 tampilan yang sudah dibuat sebelumnya dari ARRI Look Library yang tersedia dari bawaan dapat diaktifkan dengan sekali tekan pada tombol, yang menyediakan berbagai macam skenario syuting. Kedua, ARRI Textures merupakan metode yang unik untuk memodifikasi *grain* dan kontras. Kamera ini mencakup lima multikamera dan delapan ARRI Texture bergaya sinematik.

Solusi *fiber* yang mudah dan efisien

Fiber Camera Adapter dari ALEXA 35 Live – Multicam System terpasang pada kamera dengan cepat dan mudah, sementara Fiber Base Station terintegrasi tanpa cela ke dalam ruang teknik atau kendaraan OB, mendukung beberapa *output* simultan seperti video HD, UHD, progresif, atau *interlaced video*.

Yang menghubungkan keduanya adalah sebuah SMPTE 311 *hybrid fiber cable*, yang mencakup koneksi kabel tembaga untuk menyuplai daya hingga 400 W untuk kamera dan aksesoris. *Hybrid cable* tersebut juga memungkinkan transmisi video 4K tanpa kompresi dalam jarak hingga 2 km. Panjang *tactical fiber cable* yang mencapai hingga 10 km dapat digunakan jika suplai daya kamera dilakukan secara lokal. Tambahan *extra fiber tunnel* dan Ethernet *tunnel* meningkatkan fleksibilitas sistem.

Opsi konektivitas yang luas pada Fiber Base Station mencakup empat *return input* dan 15 *output* SDI simultan untuk 3G, 6G, dan 12G dalam sambungan *single*, *dual*, atau *quad*, serta SMPTE 2110 IP. Pengoperasian yang andal terjamin melalui kualitas *build* ARRI yang terkenal dan kriteria jaminan kualitas yang ketat, termasuk kisaran suhu pengoperasian yang unik mulai -20°C hingga +45°C (-4°F hingga +113°F). Fiber Base Station juga menyediakan redundansi jaringan 2022-7 dan pemasok daya yang dapat diganti saat beroperasi dan redundan.

Untuk pengaturan yang cepat dan konfigurasi yang mudah, Fiber Camera Adapter dan Fiber Base Station menyediakan tampilan status dan memungkinkan penyesuaian di tempat, sehingga menghemat waktu dan tidak repot. Antarmuka web khusus memungkinkan kendali penuh dari jarak jauh, konfigurasi, diagnosis, dan pembaruan perangkat lunak kamera, Fiber Camera Adapter, Fiber Base Station, dan Skaarhoj RCP.



Kendali yang tak tertandingi dengan Skaarhoj RCP

Meskipun sistem ini terbuka untuk mendukung berbagai panel kendali jarak jauh yang sudah ada, namun alat pilihan yang direkomendasikan adalah Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B. Memadukan penanganan RCP klasik dengan antarmuka yang kuat dan dapat disesuaikan sepenuhnya, memanfaatkan kualitas gambar yang luar biasa dari ALEXA 35 Live dan menawarkan berbagai kemungkinan kreatif tambahan.

Dengan menggunakan Camera Access Protocol (CAP) ARRI, Skaarhoj RCP memungkinkan *live painting* tradisional serta kendali penuh atas pengaturan kamera, termasuk beberapa yang tidak tercakup dalam RCP lainnya, seperti kecepatan bingkai (*frame rate*); memulai/menghentikan REC; pemutaran ulang; pemilihan tampilan, ARRI Texture, pengaturan *file*; dan lain-lain.

Singkatnya, ALEXA 35 Live – Multicam System adalah seperangkat alat produksi lengkap untuk kebutuhan produser konten siaran langsung, yang menggabungkan tampilan ARRI yang mencolok secara visual dengan integrasi yang mudah ke dalam lingkungan produksi siaran langsung yang sudah ada.

Ketahui lebih lanjut di arri.com/alexa35live

Tentang ARRI:

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.600 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, Rental, dan Solusi, beserta anak perusahaan Claypaky, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak dan hiburan langsung. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka untuk industri film, penyiaran, media, dan hiburan, dengan jaringan distribusi dan layanan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesoris kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesoris pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia. ARRI Solutions menawarkan solusi infrastruktur produksi virtual dan tradisional berkualitas tinggi serta alur kerja yang efisien dan terintegrasi ke berbagai operator studio, produser, dan perusahaan. Claypaky memukau penonton di seluruh dunia dengan tayangan hiburan secara langsung dan pencahayaan panggung yang mutakhir.

Sebagai pengakuan terhadap kontribusi inovatifnya dalam industri film dan televisi, ARRI telah dianugerahi 19 penghargaan ilmiah dan teknis dari Academy of Motion Picture Arts & Sciences



serta enam Engineering Emmys dari the Television Academy dan National Academy of Television Arts & Sciences.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi www.arri.com.